

PLANO DE CURSO

Curso: Princípios básicos de um filme documental

Turma: 01

Educador: Renata Sauda

Carga horária: 20 horas

Local: Casa WaiWai – Rua Simão Alvares 385 Pinheiros São Paulo SP

Entrevista on-line: 4 de junho às 10h

Período de aulas presenciais: 11, 18, 25 de junho, 2, 9, 16, 23, 30 de julho, 6 e 13 de agosto de 2022

Horário: 10 às 12h

1. Apresentação

O curso *Princípios Básicos de um Filme Documental* irá muito além do conhecimento técnico. Nele, será aguçado o olhar para contar histórias verdadeiras, despertando o interesse em se aprofundar sobre um recorte da sociedade através de uma visão mais aguçada sobre a vida.

Hoje, podemos registrar o cotidiano e o mundo ao nosso redor com celulares, câmeras ciphershots e outras tecnologias que estão ao alcance de todos. Por que não usar essas ferramentas para criar pontes com o outro? O curso tem como objetivo conectar o aluno à sociedade e, em algum âmbito, também fazê-lo se reconhecer na narrativa criada. Afinal, quando escolhemos contar a história de alguém, estamos contando a nossa própria.

2. Público-alvo

Jovens de 16 a 25 anos com ensino médio em andamento ou completo; e cursando ou não ensino superior, que tenham interesse em conhecer mais sobre produção áudio visual e a narrativa documental, assim como as oportunidades de trabalhar nesse mercado.

3. Conteúdo programático

| | Tema | Problemática |
|---------|--|---|
| Aula 01 | Introdução ao tema: apresentação de trechos de filmes documentais. | Apresentação de trechos de filmes para o entendimento da linguagem. O que é um filme documental? Qual é a equipe necessária para um filme documental? Quais os temas possíveis que podem ser abordados? |

| | | |
|---------|--|---|
| Aula 02 | Absorvendo o envolta e enquadrando a realidade. Saída prática 1: Feira do Pacaembu Praça Charles Miller (em frente o estádio do Pacaembu) | Observando o cotidiano com o olhar de documentarista: quais os sons que tem no lugar? Quais pessoas parecem interessantes? Quais cenas contam a história? |
| Aula 03 | A música e o personagem: construção da narrativa com os sons. Saída prática 2: Estúdio Jacarandá Alameda Lorena, 678 casa 06 | Como se constrói um ambiente em imagens? |
| Aula 04 | Entrevistando: Técnicas de escuta, equipe e posturas empáticas. | Convidamos alguém para ser entrevistado pelos alunos em aula. |
| Aula 05 | Conhecendo equipamentos e propondo o mini documentário. | Câmeras, lentes, tripés, equipamentos de som, ilha de montagem. Quais filmes e histórias os alunos podem e querem contar? |
| Aula 06 | Conhecendo algumas pessoas do mercado audiovisual. | Entendendo de orçamento e como escolher equipe. |
| Aula 07 | Sala de montagem: Entendendo a estrutura de uma time-line. | Experimentando uma sala de montagem / ilha de edição. |
| Aula 08 | Sala de montagem. | Montagem dos filmes. |
| Aula 09 | Conhecendo diretores do meio audiovisual (publicidade, filmes e etc). | Convidamos alguns diretores para conversar com os alunos. |
| Aula 10 | Apresentação dos mini documentários na Casa WaiWai | No teatro da WaiWai, vamos fazer a apresentação dos mini documentários dos alunos e depois uma roda de conversa com convidados. |

4. Referências / Autores visitados

Fundação Stichel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostichel.org.br