

PLANO DE CURSO

Curso: História da Arte nas Américas – Brasil, América Latina e EUA

Turma: 01

Educador: Theo Monteiro

Carga horária: 16 horas

Modalidade: On-line

Período: 21, 23, 28 de março, 4, 6, 11, 13 e 18 de abril (8 encontros)

Horário: 19 às 21h

1. Apresentação

O curso "História da Arte nas Américas: Brasil, América Latina e EUA" tem como objetivo trazer alguns artistas, movimentos e discussões que pautaram a arte no continente americano, entre o início do século XX e a década de 1960 - estudando a arte produzida e compreendendo tanto os pontos de diálogo quanto às diferenças entre cada região.

2. Sobre o educador

Theo Monteiro é bacharel e mestre em História pela Universidade de São Paulo, sua pesquisa de mestrado aborda a arte popular no Brasil. Foi curador-assistente no Instituto Tomie Ohtake entre 2016 e 2020 e atualmente é curador independente, participando de júris, residências e realizando acompanhamentos artísticos.

3. Conteúdo programático

	Tema	Problemática
Aula 01	Modernidade e cor local: Armando Reveron, Pedro Figari, Alberto da Veiga Guignard e Georgia O'Keeffe	
Aula 02	A Modernidade Social : Diego Rivera, Thomas Hart Benton e Cândido Portinari	

Fundação Stickel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostickel.org.br

Aula 03	Geometrias Sensíveis I: Alexander Calder, Joaquin Torres García, Alfredo Volpi	
Aula 04	Mundos mágicos e folclóricos: Wifredo Lam, Bill Traylor e Paulo Pedro Leal	
Aula 05	Abstrações expressivas: Jackson Pollock, Mark Rothko, Iberê Camargo e Antonio Bandeira	
Aula 06	Geometrias Sensíveis II: Grupo Madí, Concretismo cubano e brasileiro	
Aula 07	Modernidades Afro- diaspóricas: Jacob Lawrence, Heitor dos Prazeres e Hector Hyppolite	
Aula 08	O espírito Pop nas Américas	

4. Referências / Autores visitados

Fundação Stickel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostickel.org.br