

PLANO DE CURSO

Curso: Fotógrafos Afrodescendentes

Turma: 01

Educador: Melissa Szymanski

Carga horária: 16 horas

Período de aulas: 17, 22, 24, 29 de novembro, 1, 8, 13 e 15 de dezembro (8 encontros)

Horário: 19 as 21h (2 horas)

1. Apresentação

O curso “Fotógrafos Afrodescendentes” oferece uma imersão enriquecedora nas trajetórias, contextos históricos e processos criativos únicos de fotógrafos afrodescendentes, destacando suas contribuições frequentemente subestimadas. Ao explorar a criação, interpretação e realização de imagens em diversas esferas, os participantes terão a oportunidade de aprimorar seus repertórios imagéticos, afinar seus olhares e desenvolver um senso estético mais apurado.

2. Sobre o educador

Fotógrafa formada e pós-graduada pela FASM - Faculdade Santa Marcelina. Participou de diversos cursos em Milão – Itália, nas áreas de Fotografia de Moda e Still Life. Trabalhou na Revista Italiana Moda Pelle na execução de editoriais e publicidade. Atuou como docente de Fotografia na FASM, IED - Istituto Europeo di Design, SESC, Centro Universitário Belas Artes; elaborou durante sete anos aulas de fotografia na Escola São Paulo nas áreas de Moda, Noções Básicas e Intermediário. Coordenou o Workshop de Fotografia: Di Cavalcanti, Anita Malfatti e Tarsila do Amaral pela Oficinas Culturais do Estado de São Paulo. Recentemente é docente na Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo em diversos aparelhos e no MIS - Museu da Imagem e do Som no projeto Pontos MIS. Foi convidada no primeiro congresso on-line de Fotografia de Moda, abordando o tema: A Fotografia de Moda no Brasil: criação ou cópia? Desenvolve seu trabalho como fotógrafa para agências de modelos, em diversas marcas, sites e reportagens. Foi convidada para matérias em revistas como: Veja SP, Caras, Revista Cásper Líbero, Canal TV Brasil

3. Conteúdo programático

	Tema	Problemática
Aula 1	<p>- Apresentação da professora e alunos.</p> <p>Fotógrafos de referência:</p> <ul style="list-style-type: none">- Samuel Fosso- Seydou Keïta	<p>Seydou Keïta:</p> <ul style="list-style-type: none">- O auge da fotografia na África. A importância de Seydouy Keïta na fotografia africana.- Sua metodologia e genialidade na realização dos seus retratos. <p>Samuel Fosso:</p> <ul style="list-style-type: none">- As dificuldades na infância;- O surgimento da fotografia na sua vida;- Sua relação com a universalidade do espírito;- A moda e a autotransformação;- Autorretrato, autoapresentação e autorrepresentação;- O engajamento com as mitologias culturais incorporadas em figuras e tipos sociais reconhecíveis.
Aula 2	<p>Fotógrafos de referência:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fatoumata Diabaté- Lebohang Kganye	<ul style="list-style-type: none">- Lebohang Kganye - as narrativas pessoais e coletivas em relacionadas a memória.- Fatoumata Diabaté: a construção das suas imagens através do documental.
Aula 3	<p>Fotógrafos de referência:</p> <ul style="list-style-type: none">- Afrotometria- Hudson Rodrigues	<p>Afrotometria – A importância do coletivo.</p> <p>Hudson Rodrigues e sua série Bambas.</p>

Aula 4	Fotógrafos de referência: - Joana Choumali - Gordon Parks	As heranças culturais documentadas pelo olhar de Joana Choumali. Gordon Parks – O compromisso social e humanitário. Seu foco nas relações raciais, pobreza, direitos civis e vida urbana.
Aula 5	Fotógrafas de referência: - Delphine Diallo - Ibrahima Thiam	Delphine Diallo – A desconstrução do mundo patriarcal - Seu ativismo e empoderamento feminino. Ibrahima Thiam a fotografia como suporte narrativo e ferramenta de representação.
Aula 6	Fotógrafas de referência: - Carrie Mae Weems - Malika Diagana - Dana Scruggs	- Carrie Mae Weems e sua investigação nas relações familiares, identidade cultural, sexismo e sistemas políticos. - Malika Diagana e sua herança multicultural. - A autonomia de Dana Scruggs.
Aula 7	Fotógrafas de referência: - Rafael Pavarotti - Tyler Mitchell	Rafael Pavarotti – sua ancestralidade e brasilidade de maneiras múltiplas. Tyler Mitchell – a Nova Onda da fotografia afro-americana. - A importância de Beyoncé na sua carreira.
Aula 8	Análise das releituras fotográficas que os alunos realizaram durante o período do curso.	

4. Referências / Autores visitados

Fundação Stickel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostickel.org.br