

PLANO DE CURSO

Curso: História da Arte nas Américas – Brasil, América Latina e EUA

Turma: 02

Educador: Theo Monteiro

Carga horária: 16 horas

Modalidade: On-line

Período: 21, 28 de março, 4, 11, 18, 25 de abril, 2 e 9 de maio (8 encontros)

Horário: 19 às 21h

1. Apresentação

O curso "História da Arte nas Américas: Brasil, América Latina e EUA" tem como objetivo trazer alguns artistas, movimentos e discussões que pautaram a arte no continente americano, entre o início do século XX e a década de 1960 - estudando a arte produzida e compreendendo tanto os pontos de diálogo quanto às diferenças entre cada região.

2. Sobre o educador

Theo Monteiro é bacharel e mestre em História pela Universidade de São Paulo, sua pesquisa de mestrado aborda a arte popular no Brasil. Foi curador assistente no Instituto Tomie Ohtake entre 2016 e 2020 e desde 2022 é pesquisador na Galeria Nara Roesler. Atua também como curador e professor de História da Arte, com ênfase em arte brasileira e latino-americana.

3. Conteúdo programático

	Tema	Problemática
Aula 01	Modernidade e cor local: Pedro Figari, Alberto da Veiga Guignard e Georgia O'Keeffe	O objetivo desta aula é discutir como alguns primeiros artistas modernos enfocaram a questão regional/local em suas poéticas
Aula 02	A Modernidade Social : Diego Rivera, Thomas Hart Benton e Cândido Portinari	O objetivo desta aula é tratar acerca da presença do debate social na Arte Moderna

Aula 03	Geometrias Sensíveis I: Alexander Calder, Joaquin Torres García, Alfredo Volpi	O objetivo desta aula é tratar sobre construtivismo e seus desdobramentos
Aula 04	Mundos mágicos e folclóricos: Wifredo Lam, Bill Traylor e Chico da Silva	O objetivo dessa aula é tratar de artistas que trabalham a imaginação e o folclore
Aula 05	Abstrações expressivas: Jackson Pollock, Mark Rothko, Iberê Camargo e Tomie Ohtake	Essa aula tem como foco os artistas da abstração expressiva e lírica
Aula 06	Geometrias Sensíveis II: Grupo Madí, Concretismo cubano e brasileiro	O tema dessa aula são os desdobramentos da abstração geométrica
Aula 07	Modernidades Afro-diaspóricas: Jacob Lawrence, Heitor dos Prazeres e Hector Hyppolite	O objeto dessa aula é a produção moderna de artistas negros nas Américas
Aula 08	O espírito Pop nas Américas	O objeto dessa aula é a Pop Art e seus desdobramentos nas Américas

4. Referências / Autores visitados

ADES, Dawn. Arte na América Latina. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

ZANINI, Walter. História Geral da Arte no Brasil (2 vol). São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

ROCCA, Pablo Thiago. LEME, Mariana. Pedro Figari: nostalgias africanas. São Paulo: MASP, 2018.

PONTUAL, Roberto. América Latina Geometria Sensível. Rio de Janeiro: Edições Jornal do Brasil, 1978.

Fundação Stickel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostickel.org.br

PÉREZ-ORAMAS, Luiz. Joaquín Torres-García: The Arcadian Modern. Nova York: MoMA, 2015.

MAMMI, Lorenzo. Volpi. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

NAVES, Rodrigo. A Forma Difícil. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DAVID, Catherine. Wifredo Lam: The EY exhibition. Londres: Tate Modern, 2016.

BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

SANDLER, Irving. El Triunfo de la pintura norteamericana. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Fundação Stickel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostickel.org.br