

## PLANO DE CURSO

Curso: Introdução à Arte no Renascimento

Turma: 01

Educador: Maria Izabel Branco Ribeiro

Carga horária: 12 horas

Modalidade: On-line

Período: 19, 26 de março, 2, 9, 16, 23 de abril (6 encontros)

Horário: 19 às 21h

### 1. Apresentação

Este curso oferece uma introdução abrangente ao Renascimento, explorando a produção artística dentro do contexto cultural, político, social e econômico da época. Com ênfase nas propostas fundamentais que moldaram o conceito de arte, o curso busca analisar criticamente a arte renascentista, estudar os conceitos emergentes que influenciaram a arte e refletir sobre o próprio conceito de arte. Também busca apresentar as características da produção renascentista, promover uma compreensão mais profunda da arte renascentista, estimular a leitura e análise de obras de arte, tornar o repertório conceitual e plástico do período acessível a um público mais amplo por meio de atividades online, e refletir sobre as relações do Renascimento com a produção artística do passado e as influências da arte renascentista em períodos posteriores.

### 2. Sobre a educadora

**Maria Izabel Branco Ribeiro** é pesquisadora e curadora independente. Tem Doutorado e Mestrado em História da Arte pela ECA-USP, foi professora de cursos de graduação e pós-graduação na Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo (1989-2023). Dirigiu o Museu de Arte Brasileira, FAAP, (1995-2016). Entre seus textos publicados: "Luz da memória" in ANDRADE, Gênese. Modernismos. 2022. Entre as curadorias de exposições: 2023 - Brecheret Modernista: a imagem indígena como símbolo de brasilidade, Museu Inimá de Paula, BH; Museu de Arte do Pará, Belém; CCVM, São Luís, Ma, 2024.

### 3. Conteúdo programático

	Tema	Problemática
Aula 01	Renascimento e os primórdios do mundo moderno	Conceito de Renascimento como fruto de mudanças sociais, econômicas, políticas.
Aula 02	As portas do Batistério de Florenças: lições da Matemática e olhar para o passado	Humanismo e o Renascimento florentino - Paralelos com a literatura - A geometria e o surgimento da perspectiva - O passado clássico como modelo para um novo tempo - Diversidade de caminhos
Aula 03	Circulação das ideias	Expansão da proposta Renascentista - Na Itália - França, Península Ibérica
Aula 04	Pintura a óleo e a realidade visível	- Flandres: a corte de Borgonha e o olhar burguês - Territórios Germânicos: realidade/drama / razão
Aula 05	Sociedade, produção artística e o mundo da arte	Questões de sociologia da arte, Estética, iconografia e procedimentos técnicos
Aula 06	Arte, Poder e Transformações	Roma e o Alto Renascimento Maneirismo e as diversas faces da ruptura da harmonia

### 4. Referências / Autores visitados

#### Fundação Stichel

Rua Nova Cidade 193  
São Paulo SP 04547 070  
+55 11 3083 2811  
fundacaostichel.org.br