

# FACES

## 2º FESTIVAL DE ARTE E CULTURA ERICO STICKEL

*2023: "O poder Transformador da Arte através da Fotografia"*



**Fundação Stickel**  
 Rua Nova Cidade 193  
 São Paulo SP 04547 070  
 55 11 3083 2811  
 adm@fundacaostickel.org.br  
 fundacaostickel.org.br

**STICKEL70**

apresenta

**STICKEL70**

realização



# FACES

2º FESTIVAL DE  
ARTE E CULTURA  
ERICO STICKEL

*2023: "O poder Transformador  
da Arte através da Fotografia"*



## Quem foi Erico Stickel

Erico João Siriuba Stickel foi um advogado, industrial têxtil, bibliófilo e filantropo paulista, nascido em 1920, filho do casal de origem alemã Arthur Stickel e Erna Hedwig Stickel. Faleceu também em São Paulo, em 2004.

Instituiu em 1954, junto a sua esposa Martha Diederichsen Stickel, a Fundação Beneficente Martha e Erico Stickel, dedicando-se à assistência médica e social para famílias carentes em tratamento de tuberculose em Campos do Jordão, SP. Anos mais tarde, a instituição passaria a se chamar Fundação Stickel, atualmente utilizando a arte em suas ações de impacto social.

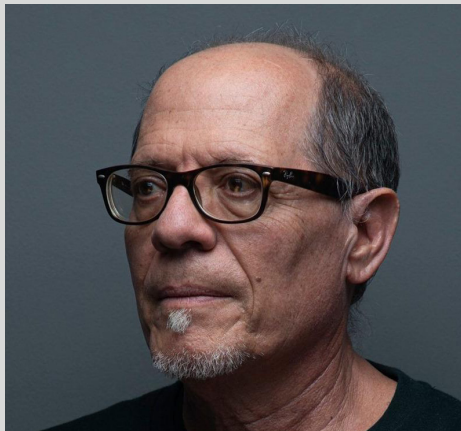
Foi presidente da Fundação Visconde de Porto Seguro e da Fundação Martius. Em 1977, doou à Sociedade Beneficente Alemã um pavilhão para idosos denominado “Stickel Heim” com 17 quartos. Colaborou com a implantação da Aldeia SOS Rio Bonito, participando ainda de outras obras assistenciais, atividades que ensejaram ao casal Erico e Martha Stickel à cidadania honorária de Campos do Jordão e Ilhabela, SP.

Conviveu desde cedo com a biblioteca herdada de seu tio-avô Johann Metz, depois enriquecida por seu pai Arthur Stickel e à qual adicionou sua própria coleção, fruto de seus estudos sobre a Iconografia Brasileira do Século XIX. Parte desse acervo foi doado ao Instituto de Estudos Brasileiros da USP (IEB) em 2002, sendo denominado “Biblioteca Martha e Erico Stickel”, com cerca de 2.500 volumes e motivou a publicação do seu livro “Uma pequena biblioteca particular: subsídios para o estudo da iconografia no Brasil” (EDUSP, 2004).

Outra parte de sua biblioteca iconográfica, contendo livros de trabalho e edições raras, além das seções de História e Bibliografia, foi incorporada ao Instituto Hercule Florence (IHF) em 2008, com cerca de 1.200 volumes. O IHF também recebeu seu arquivo de trabalho formado por três grandes fichários em papel e construído ao longo de cinco décadas.

A sua coleção ainda contou, durante 25 anos, com a tela Abapuru, de Tarsila do Amaral, adquirida de Pietro Maria Bardi na galeria Mirante das Artes, durante os anos 1960, e depois vendida a Raul Forbes em 1984.





**24 junho 2023**

1ª mesa de debate com  
Edu Simões

Fotojornalista. Destacou-se como fotógrafo exclusivo dos Cadernos de Literatura Brasileira do IMS e suas obras estão presentes em renomadas coleções e museus no Brasil, França e México.



**5 agosto 2023**

2ª mesa de debate com  
Ronaldo Entler

Pesquisador e crítico de fotografia. Atuou como fotojornalista antes de se dedicar a palestras, cursos e curadorias. Autor da coletânea de contos “Diante da Sombra” e colunista da Revista Zum.



**12 agosto 2023**

3ª mesa de debate com  
Juan Esteves

Fotojornalista e editor de fotografia. Autor de 9 livros autorais e participante em mais de 200 publicações. Suas fotografias estão em importantes instituições de arte, incluindo MASP, MAM, MAC-USP, Pinacoteca do Estado e IMS.

## A Programação

Com os olhos voltados para o futuro da sociedade, o FACES tem suas raízes fincadas em seu legado: o nome do festival homenageia Erico João Siriuba Stickel, que instituiu a Fundação Stickel junto com sua esposa, Martha, em 1954.

Nesta segunda edição, sob curadoria de Rubens Fernandes Junior, a programação contou com o tema o poder transformador da arte através da fotografia e apresentou três mesas de debate e uma exposição fotográfica coletiva, com trabalhos de alunos e ex-alunos dos cursos de fotografia da Fundação Stickel. A exposição intitulada “A Cidade diante dos meus Olhos” ficou em cartaz de junho a outubro de 2023, no Espaço Fundação Stickel.



**17 junho 2023**

Abertura da exposição “A cidade diante dos meus olhos” com palestra do curador

### Rubens Fernandes Junior

Pesquisador e curador de Fotografia. Foi Curador das exposições: Modernidades Atravessadas, MAB-FAAP (2023); “Labirinto da Luz, fotografias de Orlando Azevedo, MON - Curitiba, (2022); “Um Olhar Moderno, São Paulo”, de Theodor Preising, Unibes, São Paulo (2021); “O que os Olhos Alcançam”, fotografias

de Cristiano Mascaro, Sesc Pinheiros, São Paulo (2019); Mosaico do Tempo - 70 anos de fotografia de German Lorca, Itaú Cultural, São Paulo (2017), entre outras. Recebeu o Prêmio Mérito Cultural na Fotografia, da Rede de Produtores Culturais da Fotografia no Brasil, em 2020; o Prêmio Marc Ferrez de Fotografia, em 2014; Prêmios de melhor exposição/curadoria pela Associação Paulista de Críticos de Arte pelas exposições A(s) simetrias, fotografias de Geraldo de Barros, Galeria Brito Cimino, São Paulo, 2006; e Mario Cravo Neto Fotografias, no Museu de Arte de São Paulo, 1995. Autor dos livros: Fotografias Deserdadas, (2022); Papéis Efêmeros da Fotografia, (2015) ambos pela editora Tempo D’Imagem; entre outros.



## Visitas guiadas e educativos com a Cidade Invertida

Foram realizadas seis visitas guiadas com atividades promovidas em parceria com o Cidade Invertida, projeto que desenvolve ações culturais e educativas relacionadas à fotografia, sob orientação de Ricardo Hantzschel e equipe. Nesse contexto, recebemos no Espaço Fundação Stickel crianças e adolescentes provenientes de escolas públicas e da Associação Crescer Sempre para vivenciar a fotografia como ferramenta de educação, cultura e transformação social.

Público atendido:

**Escola Estadual Condessa Filomena Matarazzo**  
Av. Paranaguá, 472 - Ermelino Matarazzo  
40 alunos

**Escola Estadual Comendador Mario Reys**  
Rua Jeribatuba, 102 - Parada XV de Novembro  
40 alunos

**Associação Crescer Sempre**  
Rua Pasquale Gallupi, 928 - Paraisópolis  
62 alunos



## A CIDADE DIANTE DOS MEUS OLHOS

Walter Benjamin, em seu texto “Pequena História da Fotografia”, de 1931, citando o artista húngaro László Moholy-Nagy, um dos expoentes da Bauhaus, lembra que “o analfabeto do futuro não será quem não sabe escrever, e sim quem não sabe fotografar”.

A partir dessa ideia é que penso a importância dos cursos oferecidos e desenvolvidos pela Fundação Stickel à comunidade paulistana, em particular os moradores do bairro Vila Nova Cachoeirinha.

Entre 2019 e 2022, inclusive no duro período da pandemia provocado pelo vírus da Covid-19, foram realizados cursos presenciais e on-line, com orientação dos fotógrafos e educadores Andrea Saraiva e Lucas Cruz. A ideia foi despertar a sensibilidade para os aspectos urbanos e humanos do cotidiano, com a intenção de desenvolver um olhar crítico e afetivo sobre um território periférico da metrópole paulistana.

Os cursos reuniram jovens, adultos e idosos de ambos os sexos. Um amplo recorte etário que evidencia o desejo de participar de cursos que estimulam o aprendizado e o aprofundamento da técnica e da linguagem fotográfica. Uma experiência que alavanca o interesse profissionalizante de alguns alunos e, por outro lado, amplia o conhecimento propagado em sala de aula pelos professores que ativam a participação de todos nas atividades práticas. E também atende aqueles alunos que desejam navegar pelo mundo da arte – expandir os horizontes do ponto de vista estético.

O resultado é esta exposição no Espaço Fundação Stickel – 120 imagens reunidas que circunscrevem as inúmeras possibilidades da fotografia: o flagrante e o movimento nas ruas, o retrato e a paisagem, os exercícios no estúdio, as cores exuberantes e os grafismos que vibram no cotidiano.

Com o advento das novas tecnologias de imagem, particularmente os smartphones, todos, indistintamente, se habilitaram para tirar fotografias. Essa democratização, preconizada há quase 100 anos, finalmente se concretizou. “Fotografamos o que vemos e o que vemos depende do que somos”, escreveu José Medeiros, um dos grandes nomes do fotojornalismo da revista O Cruzeiro.

Com a tecnologia contemporânea, a fotografia empoderou o cidadão comum a olhar para o seu mundo com admiração e espanto, com crítica e denúncia. A imagem que perpassa diariamente pelos nossos olhos agora é uma espécie de exaltação ao visível e de resistência diante da violência e das injustiças seculares. Olhares de toda ordem que passam a ver e perceber subjetivamente a realidade exterior e que acende uma chama de esperança objetiva. A fotografia possibilita essa autoimagem que busca refletir sobre a autoestima, a inclusão e o fortalecimento da identidade.

Os cursos promovidos pela Fundação Stickel legitimam a fotografia como uma potencial propagadora de ideias, que torna visível as diferenças sociais e culturais. Uma experiência sensível que, independentemente de valores e repertório, qualifica qualquer cidadão que fotografa, seja como forma de contestação, seja como invenção de uma beleza possível.

**Rubens Fernandes Junior**

*pesquisador e curador de fotografia*



1



3



2



4



5



7

6



8



9





10



12



11



13



14



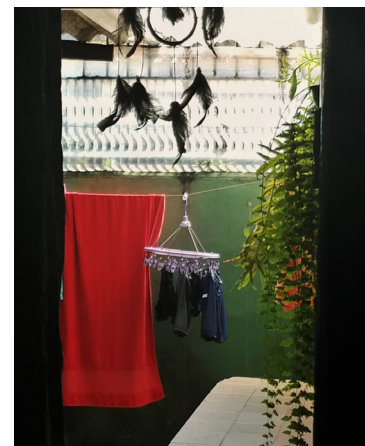
16



15



17



18



19



21



20



22



23



26



24



27



25



28



29



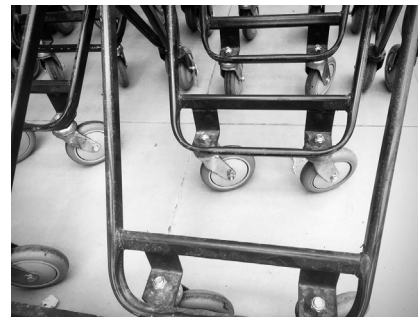
30



31



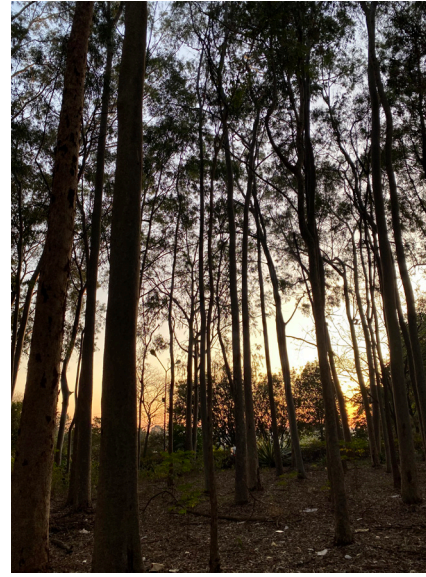
32



33



34



37



35



38



36



39



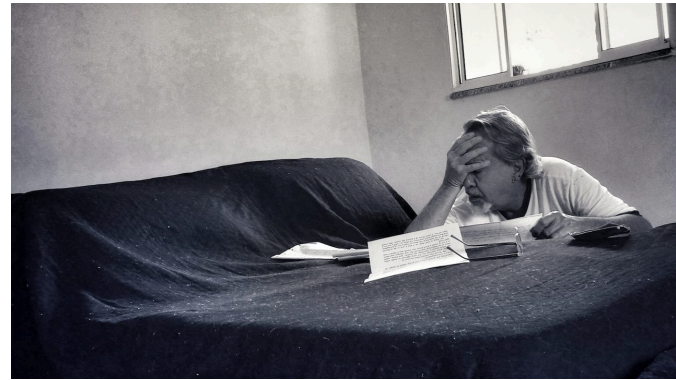
40



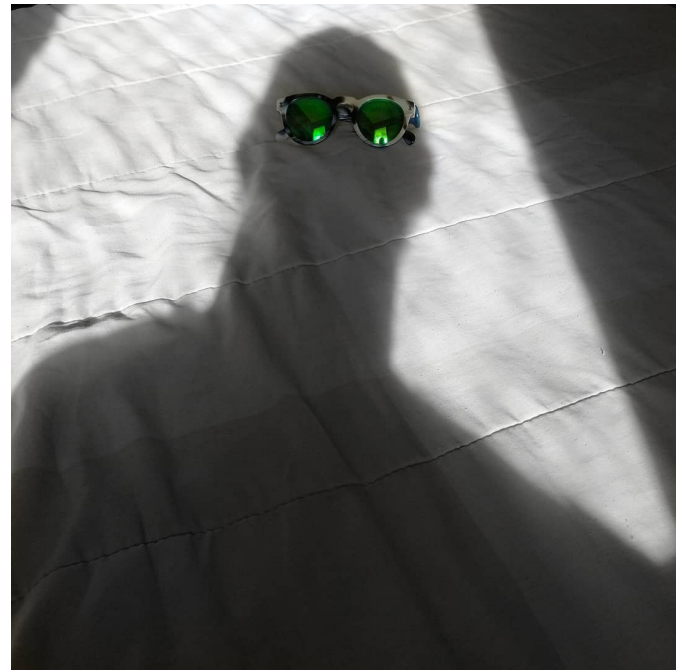
41



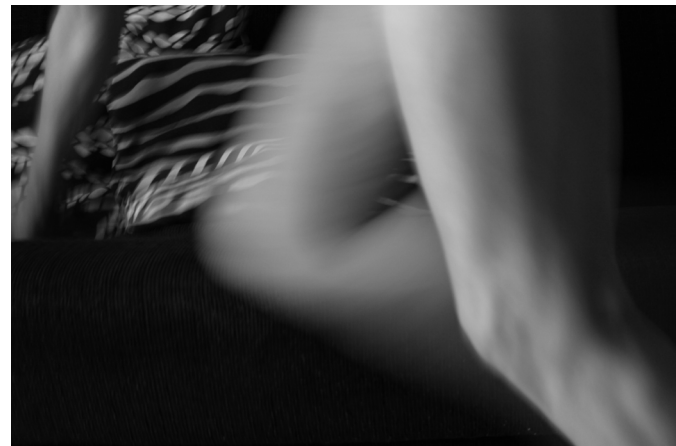
42



43



44



45



46



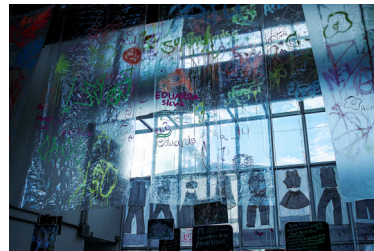
48



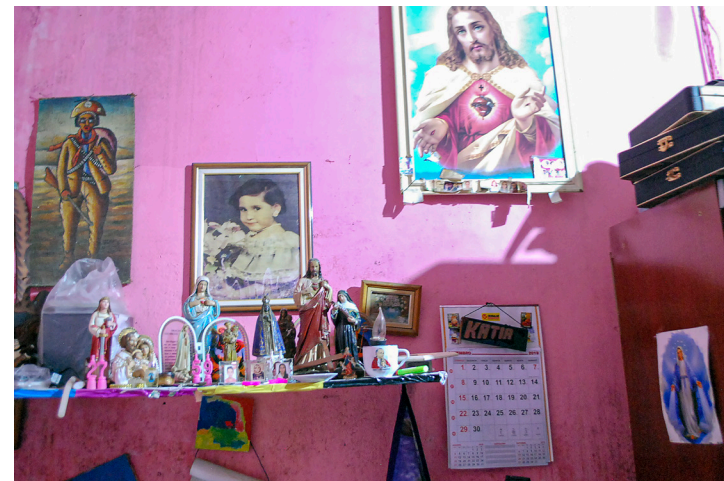
51



47



49



52



50



53





54



56



55



57



58



59



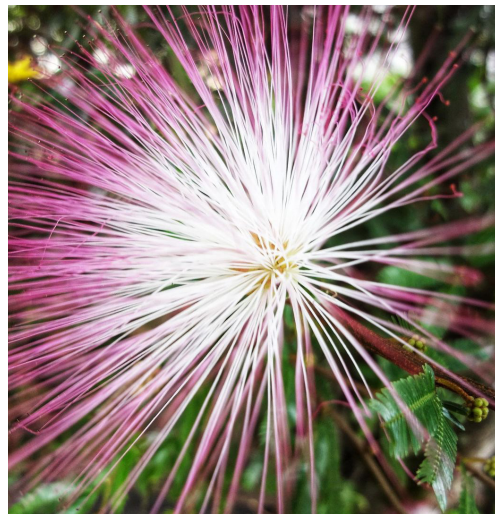
60



61



62



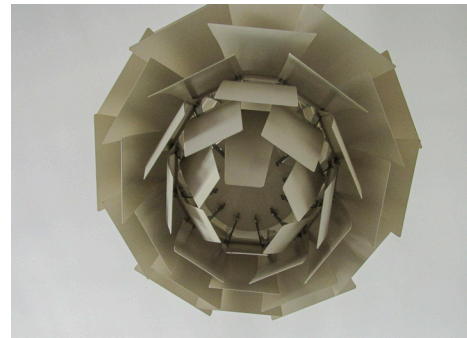
63



64



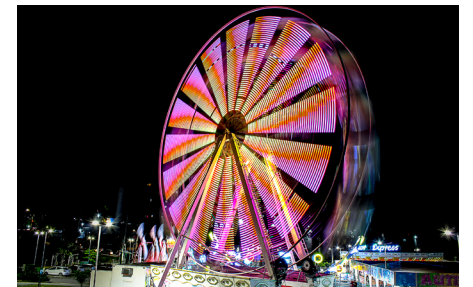
65



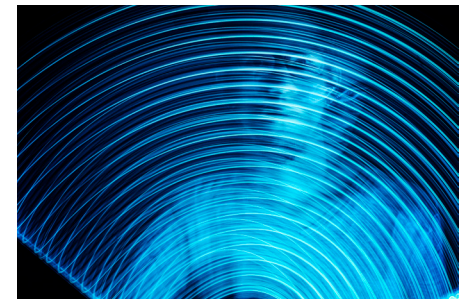
66



67



68



69



70



75



80



71



76



81



72



77



82



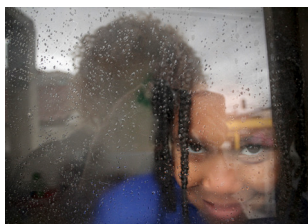
73



78



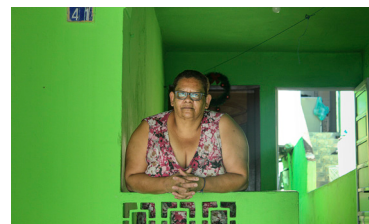
83



74



79



84



85

86





87



91



94



88



92



95



89



93



96



90



97



98



103



108



112



99



104



109



113



100



105



110



101



106



102



107



111



114

115



117



116



118

119



120

## IDENTIFICAÇÃO DE AUTORIA DAS FOTOS

|                                                        |                                                                           |                                                     |                                                       |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Andrea Saraiva</b><br>98                            | <b>Debora Silva Vieira Mota</b><br>92, 101, 102, 103, 105, 106, 111 e 113 | <b>Leiliane da Silva Oliveira Santos</b><br>82      | <b>Monica Dorico Santana</b><br>59 e 93               |
| <b>Alexandra Merlin</b><br>21                          | <b>Denise Pacini Amaral</b><br>85                                         | <b>Lourdes Roxana Flores Narvaez</b><br>79          | <b>Ocimar Freitas da Silva</b><br>99, 114, 115 e 116  |
| <b>Alexandre Rico Miotto</b><br>107, 119 e 120         | <b>Edison Silva</b><br>90                                                 | <b>Luciana Cristina Juvillar</b><br>56              | <b>Rafael Silva</b><br>2, 9 e 69                      |
| <b>Alexandre Saporetti</b><br>30, 32 e 43              | <b>Edson Sousa Alves</b><br>76                                            | <b>Luiz Hideo Asau</b><br>58, 104 e 106             | <b>Rosália da Silva</b><br>17 e 41                    |
| <b>Ana Galafassi</b><br>29                             | <b>Eitor Pinho Bastos</b><br>60, 67, 88, 89, 109 e 117                    | <b>Marcelo dos Santos Freitas</b><br>34             | <b>Sabrina Gonçalves Regra</b><br>70, 71 e 74         |
| <b>Ayron Barsan</b><br>18                              | <b>Eliana Rocha Costa</b><br>81                                           | <b>Marcia Martins do Eira</b><br>11 e 52            | <b>Silvana Ortega dos Santos</b><br>4                 |
| <b>Belmilson dos Santos</b><br>22, 23, 24, 25, 39 e 68 | <b>Fatima Paiva Santos</b><br>65                                          | <b>Marcio Campos</b><br>26, 27 e 28                 | <b>Silvia Salgado</b><br>45                           |
| <b>Carlos E. de Almeida Barbosa</b><br>3 e 84          | <b>Fernanda da Silva do Rosário</b><br>1, 5 e 12                          | <b>Maria Ap. Mathias de Oliveira</b><br>38 e 53     | <b>Simone Vona Teles</b><br>14                        |
| <b>Cibele Renata da Silva Monteiro</b><br>8            | <b>Fernanda das Mercês Araújo</b><br>77                                   | <b>Maria Cecilia Firmino</b><br>100, 110, 112 e 118 | <b>Susana de Lima</b><br>6                            |
| <b>Clara Obelenis</b><br>42, 44 e 62                   | <b>Haila Carolina Vieira Neves</b><br>15 e 20                             | <b>Maria Claudia Pacheco Ferreira</b><br>51         | <b>Tarcisio Bispo de Freitas</b><br>10 e 13           |
| <b>Clarice Pereira da Silva Souza</b><br>86            | <b>Harieny Caroline B. Vanancio S.</b><br>7, 19 e 57                      | <b>Maria Paula Gonçalves</b><br>40, 46 e 72         | <b>Vania Leão</b><br>55                               |
| <b>Cleuza Fagundes da Silva</b><br>35, 36 e 37         | <b>Iuri Kajita Yonaha</b><br>66                                           | <b>Marisol Alves Ribeiro Oliveira</b><br>76         | <b>Vivian Bovolini</b><br>16, 31, 33, 47, 48, 63 e 64 |
| <b>Cristiane Vivan</b><br>50 e 73                      | <b>Joao Antonio Cardoso Lopes</b><br>54 e 75                              | <b>Merice Julia G. Martiniano</b><br>80             |                                                       |
| <b>Débora Regina Reducino</b><br>83                    | <b>Joapes Jesus Santos</b><br>91, 94, 95, 96 e 97                         | <b>Milena Ap. Cavalcanti Sucena M.</b><br>49 e 67   |                                                       |

## FUNDAÇÃO STICKEL

### Conselho Curador

Alexandre Dórea Ribeiro  
Arnaldo Halpern  
Manoel Roberto Alves Lima  
Marcelo Andrade Pallotta  
Sandra Pierzchalski - Presidente  
Rosângela dos Santos

### Conselho Fiscal

Vitor James Urner  
Waldir Aparecido Mafra

### Membros Honorários Perpétuos

Arthur Stickel  
Erna Hedwig Stickel  
Ernesto Diederichsen  
Franz Emil Engelbert Mülller  
Luiz Dumont Villares  
Maria Elisa Arens Diederichsen

### Presidentes Honorários Perpétuos

Erico João Siriuba Stickel  
Martha Diederichsen Stickel

## FICHA TÉCNICA

### Curadoria e expografia

Rubens Fernandes Junior

### Direção Artística

Fernando Stickel

### Montagem

Marco Antonio Ribeiro da Silva

### Pintura

Manoel Alves Pereira

### Impressão

Miguel Chaves  
Artphoto  
Nova Geração Print

### Moldura

Capricho Molduras

### Comunicação visual

Criart

### Imprensa

Compasso – Ana d’Arce

### Redes Sociais

Anderson Cintra

### Site

Miguel Dendasck

### Administrativo-Financeiro

Miriam Miranda Costa

### Coordenação do projeto

Igor Damianof

### Educadores

Andrea Saraiva  
Lucas Cruz

### Projeto gráfico

Fernando Stickel  
Igor Damianof

### Revisão dos textos

Anderson Cintra  
Ana d’Arce

### Produção

Miriam Miranda Costa  
Igor Damianof

### Tiragem

1000 cópias

### Apoio

Associação Crescer Sempre  
Cidade Invertida  
Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha  
Escola Estadual Condessa Filomena Matarazzo  
Escola Estadual Comendador Mario Reys

### Apresentação

Fundação Stickel

### Realização

Promac  
São Paulo Capital da Cultura  
Prefeitura Municipal de São Paulo

Este catálogo foi composto em *Suisse* e impresso pela Maistype Gráfica em abril de 2024, no papel couché.