

PLANO DE CURSO

Curso: Introdução à Arte Contemporânea – módulo II

Turma: 03

Educador: Jimson Vilela

Carga horária: 15 horas

Modalidade: On-line

Período: 27 maio, 3, 10, 17, 24 junho, 1, 8, 15, 22, 29 julho de 2024

Horário: 19 às 20h30 (1h30)

1. Apresentação

O curso Introdução à Arte Contemporânea visa apresentar ao participante um panorama da produção artística realizada entre os anos de 1950 e 1960, período no qual começa a ser elaborado o conceito de arte contemporânea. O ponto inicial dessa empreitada, no módulo 2, é duplo: os poemas de William Carlos Williams e Frank O'Hara, veremos como esses dialogavam com a produção dos jovens artistas visuais daqueles anos, dado que esses lidam com uma modificação substancial do entendimento do fazer artístico e, conseqüentemente, do que poderia ser arte naquele momento.

No curso discutiremos, por meio dos trabalhos dos artistas, como a pintura e a escultura, linguagens tradicionais da arte, foram repensadas e, em alguns casos, abolidas, tendo como contexto a popularização dos dispositivos de reprodutibilidade técnica (fotografia e vídeo), a relação arte e vida e a mudança do centro de produção de vanguarda da Europa para as Américas.

2. Sobre o educador

Jimson Vilela é Doutor em Poéticas Visuais (ECA/USP, 2020), Mestre em Poéticas Visuais (ECA/USP, 2015) e Bacharel em Artes Visuais (IART/UERJ, 2010). Atua como artista visual desde 2008, entre suas principais exposições destacam-se as individuais Longe dos olhos (Galeria Simone Cadinelli, 2019), Narrativa (Espaço das Artes, 2018) e Adaptável ao espaço que as palavras ocupam (Centro Cultural São Paulo, 2015) e; as coletivas Retrospectiva - 25 anos Programa de Exposições CCSP (Centro Cultural São Paulo, 2015), Convite à viagem (Rumos Itaú Cultural, 2012 e 2013), e 6ª e 7ª Bienal Internacional da Bolívia (SIART, 2009 e 2011). Possui trabalhos em coleções públicas como MAC Niterói, MAM-RJ, MAR-RJ e Pinacoteca do Estado de São Paulo. No Brasil foi premiado com a Bolsa Funarte de Estímulo à Produção em Artes Visuais (2012), Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio do IPHAN/Centro Cultural Paço Imperial/MinC (2013), o Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - 6ª Edição (2013), Prêmio Aquisição Centro Cultural São Paulo (2014), Prêmio ProAC Artes Visuais do Estado de

São Paulo (2014, 2017 e 2019) e Prêmio Estímulo à Jovens Artistas do 22º Cultura Inglesa Festival (2018).

3. Conteúdo programático

| | Tema | Problemática |
|---------|---|---|
| Aula 01 | Retomada das questões abordadas no Módulo I | Apresentação do curso e do educador e revisão do Módulo I |
| Aula 02 | O que você vê é o que você vê: Donald Judd e Dan Flavin | O minimalismo, estruturas primárias e objetos específicos |
| Aula 03 | Tropeçando na escultura: Robert Morris e Sol LeWitt | O minimalismo e a arte conceitual |
| Aula 04 | Quem tem medo de Louise Bourgeois e Yayoi Kusama? | Mulheres na arte contemporânea e feminismo |
| Aula 05 | A arte como ideia: Joseph Kosuth e Lawrence Weiner | A arte conceitual |
| Aula 06 | Em processo: Eva Hesse e Richard Serra | A primeira geração pós-minimalista e a arte processual |
| Aula 07 | O tempo da terra: Robert Smithson e Nancy Holt - parte 1 | Land Art e novas mídias escultóricas |
| Aula 08 | O tempo da terra: Walter de Maria e Michael Heizer - parte 2 | Land Art e presencialidade |
| Aula 09 | Joseph Beuys e Jannis Kounellis: Vamos construir uma catedral! | Arte Povera: novas materialidades e contexto |
| Aula 10 | Quando as atitudes se tornam formas: Hans Haacke e Daniel Buren | Arte e Sistema da Arte |

Fundação Stichel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostichel.org.br

4. Referências / Autores visitados

ARCHER, Michael (2012). Arte contemporânea: Uma história concisa. São Paulo: WMF Martins Fontes.

BOIS, Yves Alain; FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BUCHLOH, Benjamin H.D. & JOSELIT, David (2015). Art Since 1900. London: Thames&Hudson.

DANTO, Arthur C. (2005). A transfiguração do lugar-comum. São Paulo: Cosac Naify.

CALVINO, Italo (2012). Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia das Letras.

FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecília (Orgs.) (2006). Escritos de artistas – Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

FOSTER, Hal (2014). O retorno do real. São Paulo: Cosac Naify.

FOSTER, Hal (2015). O complexo arte-arquitetura. São Paulo: Cosac Naify.

FOSTER, Hal (2021). O que vem depois da farsa?. São Paulo: Ubu Editora.

HARRISON, Charles & WOOD, Paul (Orgs.) (2003). Art in Theory 1900-2000. Oxford: Blackweel Publishing.

MAMMI, Lorenzo (2012). O que resta: arte e crítica de arte. São Paulo: Companhia das Letras.

STANGOS, Nikos (2000). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

STILES, Kristine & SELZ, Peter (Orgs.) (1996). Theories and Documents of Contemporary Art: A Soucerbook of Artists' Writings. Berkeley e Los Angeles: University of California Press.

UMBERTO, Eco (1991). Obra Aberta. São Paulo: Editoria Perspectiva.

Fundação Stickel

Rua Nova Cidade 193
São Paulo SP 04547 070
+55 11 3083 2811
fundacaostickel.org.br