

PLANO DE CURSO

Curso:	Introdução à Arte Contemporânea – módulo III
Turma:	03
Educador:	Jimson Vilela
Carga horária:	15 horas
Modalidade:	On-line
Período:	5, 12, 19, 26 de agosto, 2, 9, 16, 23, 30 de setembro 7 de outubro de 2024 10 encontros
Horário:	19 às 20h30 (1h30)

1. Apresentação

O curso Introdução à Arte Contemporânea - Módulo III visa apresentar ao participante um panorama da produção artística realizada entre os anos de 1960 e 1970. No curso discutiremos, por meio dos trabalhos dos artistas, como a pintura e a escultura, linguagens tradicionais da arte, foram repensadas e, em alguns casos, abolidas, tendo como contexto a popularização dos dispositivos de reprodutibilidade técnica (fotografia e vídeo), a relação arte e vida, mudanças político-sociais e o fenômeno da globalização.

2. Sobre o educador

Jimson Vilela é Doutor em Poéticas Visuais (ECA/USP, 2020), Mestre em Poéticas Visuais (ECA/USP, 2015) e Bacharel em Artes Visuais (IART/UERJ, 2010). Atua como artista visual desde 2008, entre suas principais exposições destacam-se as individuais Longe dos olhos (Galeria Simone Cadinelli, 2019), Narrativa (Espaço das Artes, 2018) e Adaptável ao espaço que as palavras ocupam (Centro Cultural São Paulo, 2015) e; as coletivas Retrospectiva - 25 anos Programa de Exposições CCSP (Centro Cultural São Paulo, 2015), Convite à viagem (Rumos Itaú Cultural, 2012 e 2013), e 6ª e 7ª Bienal Internacional da Bolívia (SIART, 2009 e 2011). Possui trabalhos em coleções públicas como MAC Niterói, MAM-RJ, MAR-RJ e Pinacoteca do Estado de São Paulo. No Brasil foi premiado com a Bolsa Funarte de Estímulo à Produção em Artes Visuais (2012), Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio do IPHAN/Centro Cultural Paço Imperial/MinC (2013), o Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - 6ª Edição (2013), Prêmio Aquisição Centro Cultural São Paulo (2014), Prêmio ProAC Artes Visuais do Estado de São Paulo (2014, 2017 e 2019) e Prêmio Estímulo à Jovens Artistas do 22º Cultura Inglesa Festival (2018).

3. Conteúdo programático

	Tema	Problemática
Aula 01	Retomada das questões abordadas no Módulo II	Apresentação do curso e do educador e revisão do Módulo II
Aula 02	Uma teatralidade: Giovanni Anselmo e Michelangelo Pistoletto	Arte Povera – a matéria, a linguagem e a vida em estado bruto
Aula 03	Repensando a escultura: Giuseppe Penone e Ana Mendieta	O corpo e a escultura
Aula 04	No jokes! Bruce Nauman e Chris Burden	A violência como força modeladora da sociedade
Aula 05	Outros modos de fazer: Gordon Matta-Clark e Nam June Paik	Intervenções arquitetônicas e videoarte
Aula 06	As regras dos jogos: Marcel Broodthaers e Nelson Leirner	A institucionalização da arte
Aula 07	Anos de chumbo: Carlos Zilio e Artur Barrio	A produção artística brasileira durante a ditadura militar
Aula 08	Os artistas estão presentes: Vito Acconci e Marina Abramović	A performance e o corpo do performer
Aula 09	Reescrevendo imagens: Martha Rosler e Judy Chicago	A imagem da mulher na sociedade contemporânea
Aula 10	Apropriando-se da apropriação: Cindy Sherman e Sherrie Levine	A imagem da mulher na sociedade contemporânea

4. Referências / Autores visitados

- ARCHER, Michael (2012). *Arte contemporânea: Uma história concisa*. São Paulo: WMF Martins Fontes.
- BOIS, Yves Alain; FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BUCHLOH, Benjamin H.D. & JOSELIT, David (2015). *Art Since 1900*. London: Thames&Hudson.
- DANTO, Arthur C. (2005). *A transfiguração do lugar-comum*. São Paulo: Cosac Naify.
- CALVINO, Italo (2012). *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras.
- FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecília (Orgs.) (2006). *Escritos de artistas – Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- FOSTER, Hal (2014). *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify.
- FOSTER, Hal (2015). *O complexo arte-arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify.
- FOSTER, Hal (2021). *O que vem depois da farsa?*. São Paulo: Ubu Editora.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul (Orgs.) (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackweel Publishing.
- MAMMI, Lorenzo (2012). *O que resta: arte e crítica de arte*. São Paulo: Companhia das Letras.
- STANGOS, Nikos (2000). *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- STILES, Kristine & SELZ, Peter (Orgs.) (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art: A Soucerbook of Artists' Writings*. Berkeley e Los Angeles: University of California Press.

UMBERTO, Eco (1991). *Obra Aberta*. São Paulo: Editoria
Perspectiva.