

Exposição do Stickel Poster Contest 3 reúne 62 cartazes selecionados no MIS

Mostra apresenta trabalhos escolhidos entre 382 cartazes enviados de 4 países, com curadoria de Rico Lins e direção artística de Fernando Stickel

A Fundação Stickel apresenta em parceria com o MIS – Museu da Imagem e do Som a exposição da terceira edição do Stickel Poster Contest, concurso anual de cartazes promovido pela instituição desde 2023. Idealizado por Carlos Perrone, o projeto resgata a tradição dos concursos de cartaz e destaca essa mídia como uma potente forma de expressão artística e ferramenta fundamental da comunicação visual. Nesta edição, o concurso contou com curadoria de Rico Lins e direção artística de Fernando Stickel.

O Stickel Poster Contest 3 recebeu 382 trabalhos, enviados por participantes de 4 países, 17 estados brasileiros e 65 municípios, refletindo a diversidade e a vitalidade do design gráfico contemporâneo. Após a etapa de curadoria, 62 cartazes foram selecionados para avaliação do júri.

O júri reuniu-se para definir os destaques e o cartaz-aquisição, trabalho vencedor desta edição. O prêmio de cartaz-aquisição foi concedido a Leandro Gutum (cartaz abaixo).

Também receberam destaque os cartazes de:

Guilherme Vieira Dorneles

Guto Lins

Hélter Pessôa de Moura Melo

Luisa de Souza Gonzales Rojas

Luiz Arbex

Marcelo Romero Salamandac

Marcos Minini

Mauricio Arenhart

Vitor Bandeira Araújo

Zumberto Zuma



A exposição apresenta os cartazes selecionados desta edição, reunindo diferentes abordagens do design gráfico contemporâneo e reafirmando o cartaz como território de experimentação visual, reflexão crítica e comunicação pública.

Curadoria e Direção Artística do Stickel Poster Contest 3



Rico Lins – Curador

Designer, ilustrador, educador e curador. Membro da AGI – Alliance Graphique Internationale desde 1997, viveu entre Paris, Londres e Nova York a partir de 1979. Atualmente reside em São Paulo, desenvolvendo projetos para mídia impressa e digital, identidade visual e exposições para

instituições e veículos como Itaú Cultural, CBS Records, The New York Times, Newsweek, Time, MTV, TV Globo, Grupo Abril, Natura e Sesc, além de diversas editoras.

Realizou exposições individuais no Centre Georges Pompidou (1982), Instituto Tomie Ohtake (2009), Museu Nacional de Brasília (2015) e Museu da Casa Brasileira (2016).

Como curador, organizou mostras como Brasil em Cartaz (2005), Connexions > Conexões (2009), Marginais Heróis (2012–2015), Manifesto Gráfico (2017) e Guto Lacaz: Cheque Mate (2024).

Ex-professor da School of Visual Arts de Nova York, tem trabalhos publicados em livros e revistas especializadas internacionais e recebeu, entre outros prêmios, as medalhas de ouro do New York Art Directors Club e da Society of Publication Designers. Foi um dos organizadores da conferência AGI Open, realizada no Auditório Ibirapuera em São Paulo, em 2014.



Fernando Stickel – Diretor Artístico

Arquiteto, artista plástico e fotógrafo, formado pela FAU-USP em 1973, com MBA em Gestão e Empreendedorismo Social pela FIA/CEATS (2009). Desde 2004, preside a Fundação Stickel, instituição dedicada à promoção da arte, da cultura e da educação.

Entre 1984 e 1985 viveu em Nova York como bolsista CAPES/Fulbright, período em que se especializou em artes. Lecionou desenho de observação por vinte anos em seu atelier na Vila Olímpia, em São Paulo.

Participou de diversas exposições individuais e coletivas e publicou os livros Clássicos (2020), Vila Olímpia (2006) e aqui tem coisa (1999). Desde 2003, mantém o blog aqui tem coisa, dedicado à reflexão sobre arte, fotografia e cultura.

Júri do Stickel Poster Contest 3

O júri do Stickel Poster Contest é responsável por analisar os cartazes pré-selecionados pela curadoria e indicar os cartazes-destaque e o cartaz-aquisição, vencedor do concurso. Nesta edição, o júri é formado por três profissionais especialmente convidados:



Clarissa Schneider

Atua no campo da comunicação, do design e da arquitetura, apoiando profissionais, empresas e negócios a partir da criação de conceitos estratégicos e da construção de relacionamentos de longo prazo. Desde os anos 2000, desenvolve curadorias e consultorias para projetos de arquitetura e design, incluindo identidade, coleções, produtos e eventos culturais.



Monique Schoenacker

Arquiteta formada pela FAU-USP e mestre em printmaking pelo Royal College of Art (Londres). Utiliza a serigrafia como forma de expressão visual, transitando entre processos gráficos artesanais e industriais na interface entre imagem digital e impressa. É responsável pelo projeto Sericleta, unidade móvel de impressão serigráfica em espaços públicos (desde 2013), com ações realizadas em diferentes

pontos da cidade e em unidades do Sesc São Paulo. Desde 2023, atua no Instituto Acaia como educadora e desenvolve também a concepção e produção de objetos gráficos autorais foradeserie.



Thiago Lacaz

Designer formado pela ESDI/UERJ, com especialização em design gráfico pela USP e design de livros pela University of Reading (Reino Unido). Desde 2012, mantém estúdio no Rio de Janeiro com foco em desenho tipográfico de livros e identidades visuais para literatura, artes visuais, cinema e música. Como cartazista, teve trabalhos expostos em mais de vinte países e recebeu prêmios como o 1º lugar na 13ª

Bienal do Cartaz do México, além de atuar em júris nacionais e internacionais. Reúne seleções na Bienal Brasileira de Design Gráfico, finalizações no Prêmio Jabuti, certificações do Type Directors Club (Nova York) e premiações no Latin America Design Awards.

Serviço

Exposição

Stickel Poster Contest 3

www.fundacaostickel.org.br/postercontest

Abertura

14 de março

das 11h às 16h

Visitação

até 29 de março

terças a sextas, das 10h às 19h

sábados, das 10h às 20h

domingos e feriados, das 10h às 18h

Local

MIS – Museu da Imagem e do Som

Av. Europa, 158 – Jardim Europa

São Paulo – SP

Entrada gratuita

Sobre a Fundação

A Fundação Stickel tem como missão promover a inclusão social e cultural por meio de projetos que unem educação e arte. Ao longo de sua história de mais de 70 anos de atividade, a instituição sempre buscou responder aos desafios sociais de forma criativa, inclusiva e sustentável, contribuindo para o desenvolvimento de uma sociedade mais justa e equitativa. Como organização sem fins lucrativos, desenvolve ações para despertar a curiosidade, a criatividade e o sentimento de pertencimento em jovens e adultos através de cursos gratuitos, palestras, exposições, visitas guiadas, concursos, publicações e fomento a artistas. Seu lema ARTE TRANSFORMA sintetiza o propósito de desenvolver uma sociedade melhor com ética, transparência e respeito aos processos de aprendizado.

Informações para imprensa e contato

Igor Damianof

+ 55 11 95313-9041

igor@fundacaostickel.org.br