



FUNDAÇÃO STICKEL

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2024**

STICKEL70



SUMÁRIO

1.	Carta de Abertura	7
2.	Institucional	9
3.	Cursos Presenciais	13
4.	Cursos Online	35
5.	Espaço Fundação Stickel	51
6.	Leilão Beneficente	55
7.	Poster Contest	57
8.	Captação de Recursos	59
9.	Resumo de Atividades	61
10.	Bolsas de Estudo	63
11.	Parceiros	65



Foto de *Carolina Carvalho Motta Verdi*
Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Paraisópolis 2023-24)

CARTA DE ABERTURA

2024 foi um marco na história da Fundação Stickel, celebrando 70 anos da nossa jornada.

E a melhor maneira de comemorar sete décadas dedicadas à transformação social, foi ampliando ainda mais nosso impacto. Neste ano especial, reforçamos parcerias já consolidadas e estabelecemos novas conexões, expandindo nosso alcance. Nossos cursos chegaram a mais pessoas, tanto presencialmente, de Vila Nova Cachoeirinha a Paraisópolis, quanto virtualmente, por meio de uma oferta ampliada de cursos online – sempre gratuitos. Também fortalecemos o relacionamento com investidores e apoiadores, fundamentais para a continuidade dos nossos projetos.

A missão da Fundação Stickel segue firme: promover oportunidades por meio da arte, especialmente em regiões onde o acesso à cultura ainda é limitado. Em 2024, realizamos cursos presenciais em parceria com escolas públicas e outras instituições de impacto social espalhadas por toda São Paulo, atingindo jovens e adultos. Também ampliamos nossa atuação no ambiente digital, com cursos online, alcançando mais participantes.

O Espaço Fundação Stickel teve um ano vibrante, recebendo exposições de artistas como Maria Villares, Danilo Blanco, Mema Rio Branco e Luise Weiss. Além disso, sediamos a exposição da primeira edição do Stickel Poster Contest: Arte Transforma, nosso concurso de cartazes. Concurso este que, ainda no segundo semestre de 2024, chegou à sua segunda edição com o tema “Cidades”, recebendo inscrições de todo o Brasil.

Outro grande destaque foi o leilão beneficente realizado como parte da celebração. Em parceria com o leiloeiro Aloisio Cravo, arrecadamos fundos que serão revertidos para nossos projetos sociais. A exposição das obras, aberta ao público, fortaleceu ainda mais nosso compromisso com o fomento à cultura e à arte.

A cultura de doação continua sendo um pilar essencial do nosso trabalho. Criamos conexões com investidores e apoiadores, reafirmando a importância do apoio ao Terceiro Setor e garantindo que mais pessoas possam ter suas vidas transformadas pelo contato com a arte.

Sete décadas se passaram desde que meus pais, Martha Diederichsen Stickel e Erico João Siriuba Stickel, instituíram a Fundação Stickel. E, nos últimos 20 anos, sob minha gestão, a arte se consolidou como nosso principal instrumento de impacto social. Hoje, olhamos para essa trajetória com orgulho e seguimos com a certeza de que o trabalho continua. Juntos, seguimos transformando vidas através da arte. Pensando longe, pensando no futuro!

Fernando Stickel
Diretor Presidente



Foto de *Graziela Maria Nascimento dos Santos*
Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Paraisópolis 2023-24)

INSTITUCIONAL

A Fundação Stickel é uma instituição sem fins lucrativos com 70 anos de história. Desde 2012, o nosso lema é “ARTE TRANSFORMA”.

Desenvolvemos ações que despertam a curiosidade, a criatividade e o sentimento de pertencimento através de cursos gratuitos, palestras, exposições, publicação de livros e fomento a artistas.

Assim, temos por missão transformar a sociedade brasileira por meio da arte, com ética, transparência e respeito aos processos de aprendizado. Queremos que a jornada da inclusão sociocultural desperte novos potenciais em jovens e adultos para que se tornem agentes dessa transformação.

Missão: Transformar jovens e adultos através das artes visuais, despertando novos potenciais.

Visão: Fazer das artes visuais um instrumento de inclusão sociocultural na sociedade brasileira.

Valores: Inclusão Social;
Respeito aos seres humanos e seus processos de desenvolvimento;
Importância civilizatória da estética e da arte.



[facebook.com/
fundacaostickel](https://facebook.com/fundacaostickel)



[instagram.com/
fundacao.stickel](https://instagram.com/fundacao.stickel)



[twitter.com/
fundacaostickel](https://twitter.com/fundacaostickel)



[youtube.com/
fundacaostickel](https://youtube.com/fundacaostickel)

Equipe Executiva



Fernando Diederichsen Stickle
Diretor Presidente



Miriam Miranda Costa
Gerente Administrativo Financeiro



Igor Leme Damianof
Coordenador de Projetos



Marco Antonio Ribeiro da Silva
Auxiliar de Programas e Projetos

Conselho Curador

Alexandre Dórea Ribeiro

Arnaldo Halpern

Manoel Roberto Alves Lima

Marcelo de Andrade Pallotta

Rosangela dos Santos

Sandra Pierzchalski - Presidente

Conselho Fiscal

Vitor James Urner

Waldir Mafra

Membros Honorários Perpétuos

Arthur Stickel

Erna Hedwig Stickel

Ernesto Diederichsen

Franz Emil Engelbert Müller

Luiz Dumont Villares

Maria Elisa Arens Diederichsen

Presidentes Honorários Perpétuos

Erico João Siriuba Stickel

Martha Diederichsen Stickel



CURSOS PRESENCIAIS

Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Paraisópolis)

Um Olhar Sobre o Meu Bairro é um curso de fotografia realizado desde 2009, que utiliza a fotografia como alicerce para o desenvolvimento de uma visão observadora e reflexiva do aluno, tornando-o capaz de revelar detalhes do cotidiano do bairro em que vive, sua casa e rotina diária - agindo como um agente transformador do próprio meio.

A proposta surgiu como resultado de uma parceria com o fotógrafo Arnaldo Pappalardo. Os encontros são ministrados pelo fotógrafo Lucas Cruz e abordam discussões teóricas, aulas técnicas sobre recursos da câmera digital e tratamento de imagens com Photoshop. Cada aluno recebe uma câmera, que fica sob sua responsabilidade durante o período do curso.

Educador: Lucas Cruz

Carga horária: 132 horas (42 encontros)

Turma 1

Período: agosto 2023 a abril 2024

Publico atendido: 14

Local: Crescer Sempre (Rua Pasquale Gallupi, 928 - Paraisópolis)



Introdução à Cerâmica

Este curso aborda as técnicas tradicionais de modelagem manual, focando nas três principais: Belisco, Acordelado e Placa. Os participantes terão a chance de criar suas próprias peças, refinando suas habilidades de manipulação de argila. Além da modelagem, duas aulas serão dedicadas à esmaltação, ensinando técnicas para aplicar esmaltes de forma eficaz. Ao final, os alunos não só terão suas criações em cerâmica, mas também compreenderão a rotina completa de criação, incluindo a reciclagem da argila e as queimas.

Educador: Célia Rê (Célia Reginas Pires)

Carga horária: 35 horas (11 encontros)

Turma 1

Período: março a maio

Publico atendido: 26

Local: Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha (Rua Franklin do Amaral 1575)

Turma 2

Período: agosto a novembro

Publico atendido: 35

Local: Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha (Rua Franklin do Amaral 1575)





Poéticas do Movimento

Poéticas do Movimento, é um curso que convida à escuta sensível do corpo em movimento por meio da fusão entre dança contemporânea, animal movement, capoeira, educação somática e improvisação. Voltado a pessoas a partir de 16 anos, com ou sem experiência prévia, o curso promove o autoconhecimento, a criatividade e o fortalecimento físico e emocional, a partir de práticas que valorizam a singularidade de cada corpo e a expressão de narrativas pessoais. A experiência culmina na criação de pequenas performances inspiradas nos processos vividos ao longo dos encontros.

Educador: Mariana Poltronieri

Carga horária: 24 horas (12 encontros)

Turma 1

Período: abril a junho

Publico atendido: 20

Local: E. E. Condessa Filomena Matarazzo (Avenida Paranaguá 472)





Turma 20

Período: setembro

Público atendido: 15

Local: E. E. José Antonio de Affonseca Rogê Ferreira (Itanhaém/SP)

Turma 21

Período: setembro

Público atendido: 15

Local: E. E. José Antonio de Affonseca Rogê Ferreira (Itanhaém/SP)

Expressão da Tridimensionalidade

Essa iniciativa busca promover noções de volume, forma e tridimensionalidade a partir da construção criativa de esculturas em blocos de concreto-celular. Como resultado, cada aluno realiza uma composição autoral que reflete suas experiências sociais e culturais, expressadas durante os encontros na transformação de um bloco de concretocelular em um objeto escultórico carregado de significados, aprendizagens e forma.

Educador: Aquiles Trentini

Carga horária: 15 horas (5 encontros)

Turma 15

Período: junho

Publico atendido: 15

Local: E. E. José Antonio de Affonseca Rogê Ferreira (Itanhaém/SP)

Turma 16

Período: agosto

Publico atendido: 15

Local: E. E. Jornalista Francisco Mesquita (Rua Wenceslau Guimarães 581)

Turma 17

Período: agosto

Publico atendido: 15

Local: E. E. Condessa Filomena Matarazzo (Avenida Paranaguá 472)

Turma 18

Período: agosto

Publico atendido: 15

Local: E. E. Comendador Mario Reys (Rua Jeribatuba 102)

Turma 19

Período: agosto

Publico atendido: 15

Local: E. E. José Antonio de Affonseca Rogê Ferreira (Itanhaém/SP)



Graffiteria

Curso de grafite projetado para oferecer aos participantes um primeiro contato com as técnicas do graffiti, enfatizando uma abordagem prática, vivencial e com uma introdução teórica sobre o contexto sociocultural da arte urbana, aprofundando o desenvolvimento dos participantes através da prática constante.

Educador: Drop (Pedro Kazaquevicius)

Carga horária: 30 horas (10 encontros)

Turma 3

Período: agosto

Publico atendido: 29

Local: CCA Peri - Espaço Nossa Senhora da Glória (R. Dom Carlos Gouveia 40A)





Introdução à Fotografia Criativa

Curso de fotografia básico, durante as aulas os alunos conheceram pilares da fotografia, será ensinado a operar a câmera no modo manual: ISO, Velocidade, Abertura do diafragma, distância focal, profundidade de campo = fotometria interna da câmera, tipo e tamanho de arquivo na câmera digital, balanço de brancos. Tudo para que o aluno possa trabalhar com as diferentes possibilidades que o acerto da câmera oferece. Será apresentado aos alunos diferentes tipos de aparelhos fotográficos, bem como suas funções básicas. Nas saídas fotográficas, visa-se aplicar os conceitos ministrados na teoria e colocá-los em prática.

Educador: Melissa Szymanski

Carga horária: 24 horas (12 encontros)

Turma 1

Período: agosto a dezembro

Publico atendido: 18

Local: Associação FAZ (Rua Barão de Melgaço 44)





Desenho e Gravura

As aulas deste curso são um espaço de experimentação e compartilhamento de ideias, processos de criação e elaboração de trabalhos gráficos em gravura e monotipia, tendo a produção de livros de artistas como ponto de partida. Como resultado, cada participante produzirá, ao longo das aulas, o seu livro de artista.

Educador: Merien Rodrigues

Carga horária: 18 horas (6 encontros)

Turma 2

Período: agosto

Publico atendido: 15

Local: E. E. Comendador Mario Reys (Rua Jeribatuba 102)

Turma 3

Período: setembro

Publico atendido: 15

Local: E. E. Jornalista Francisco Mesquita (Rua Wenceslau Guimarães 581)

Turma 4

Período: outubro

Publico atendido: 15

Local: E. E. Comendador Mario Reys (Rua Jeribatuba 102)



Arte na Fotografia de Moda

O curso propõe que os participantes conheçam o universo da moda e da fotografia de moda. Serão explorados os conceitos fundamentais de moda, incluindo sua história, principais tendências e impacto cultural. Na fotografia, serão abordados os conceitos de enquadramento e composição de forma prática e teórica.

Educador: Brunno Almeida Maia e Melissa Szymanski

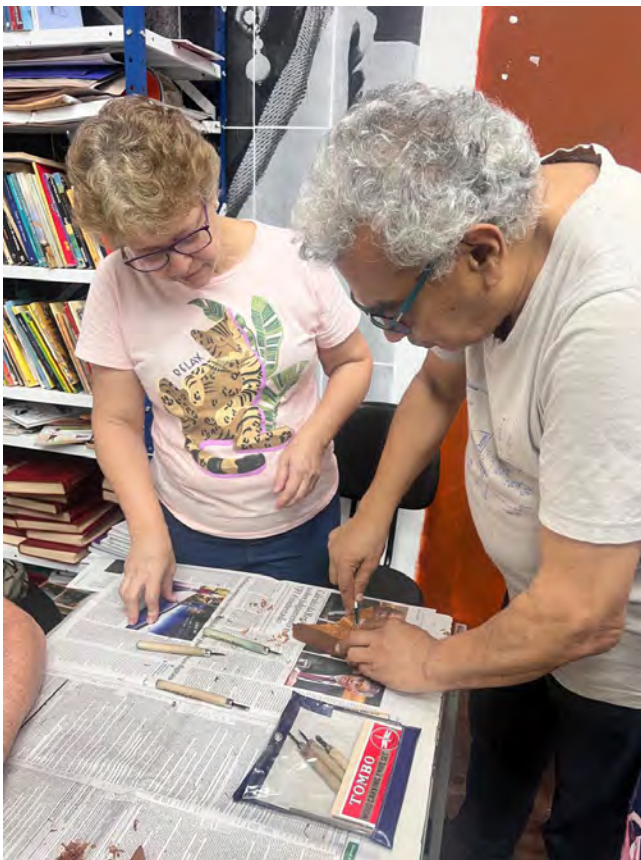
Carga horária: 36 horas (12 encontros)

Turma 1

Período: setembro a novembro

Público atendido: 23

Local: E. E. Condessa Filomena Matarazzo (Avenida Paranaguá 472)



Introdução à Xilogravura

O curso é uma imersão na técnica da xilogravura e traz como proposta a interação do aluno com o mundo, despertando seu olhar para experiências vivenciadas no presente e no passado, usando a curiosidade e experimentação dessa arte como forma de expressão. Cada aluno produzirá um livro manual com xilogravuras criadas ao longo da aula.

Educador: Roberto Flores

Carga horária: 38 horas (12 encontros)

Turma 4

Período: setembro a novembro

Publico atendido: 12

Local: Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha (Rua Franklin do Amaral 1575)





Música e Construção de Instrumentos

De forma lúdica, as aulas deste curso propõe aos participantes ressignificar sua relação com o som, o silêncio, a música e os objetos ao seu redor. Por isso, durante as aulas os alunos irão tocar e construir instrumentos a partir de objetos ordinários do dia a dia (baldes, canos, fitas, barras, latas, garrafas e etc.). No coletivo, será montado um conjunto de instrumentos e sons que irão compor uma pequena orquestra com regência simples.

Educador: Max Schenkman

Carga horária: 18 horas (6 encontros)

Turma 2

Período: setembro

Publico atendido: 18

Local: Associação FAZ (Rua Barão de Melgaço 44)

Turma 3

Período: outubro

Publico atendido: 24

Local: CCA Peri - Espaço Nossa Senhora da Glória (R. Dom Carlos Gouveia 40A)





Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Brasilândia)

Um Olhar Sobre o Meu Bairro é um curso de fotografia realizado desde 2009, que utiliza a fotografia como alicerce para o desenvolvimento de uma visão observadora e reflexiva do aluno, tornando-o capaz de revelar detalhes do cotidiano do bairro em que vive, sua casa e rotina diária - agindo como um agente transformador do próprio meio.

A proposta surgiu como resultado de uma parceria com o fotógrafo Arnaldo Pappalardo. Os encontros são ministrados pelo fotógrafo Lucas Cruz e abordam discussões teóricas, aulas técnicas sobre recursos da câmera digital e tratamento de imagens com Photoshop. Cada aluno recebe uma câmera, que fica sob sua responsabilidade durante o período do curso.

Educador: Lucas Cruz

Carga horária: 132 horas (42 encontros)

Período: setembro 2024 a setembro 2025

Público atendido: 25

Local: Fábrica de Cultura Brasilândia (Avenida General Penha Brasil 2508)





Edgar Degas
Bailarina de catorze anos, 1880
Bronze policromado e tecido
99 x 40 x 40 cm
MASP



Lygia Clark
O dentro é o fora
1963



'Is that a quotation?' I asked.
'Of course. Quotations are all we have now. Language
is a system of quotations.'

JORGE LUIS BORGES
The Book of Sand

[Joseph Kosuth](#)
"Quoted"
1995
[Screenprint on plastic](#)
Sheet: 23 15/16 x 31
15/16in. (60.8 x 81.1 cm)
Whitney Museum



Introdução à Arte Contemporânea

O curso Introdução à Arte Contemporânea é composto por quatro módulos independentes, que juntos apresentam um panorama da produção artística entre as décadas de 1950 e 1990, período em que se consolida o conceito de arte contemporânea. A partir de referências como Jackson Pollock, Marcel Duchamp, William Carlos Williams e Frank O'Hara, cada módulo aborda transformações específicas no fazer artístico, discutindo como a pintura e a escultura – linguagens tradicionais – foram progressivamente repensadas ou abandonadas em favor de novas práticas. O curso considera ainda os impactos da popularização da fotografia e do vídeo, os diálogos entre arte e vida, as mudanças político-sociais e a transição do centro de vanguarda da Europa para as Américas, além do papel da globalização na redefinição da arte a partir dos anos 1980.

Educador: Jimson Vilela

Carga horária por módulo: 15 horas

Módulo I - Turma 3

Período: março e maio

Publico atendido: 100

Módulo II - Turma 3

Período: maio a julho

Publico atendido: 100

Módulo III - Turma 3

Período: agosto e setembro

Publico atendido: 100

Módulo IV - Turma 3

Período: outubro e novembro

Publico atendido: 100

Introdução ao Renascimento

Este curso oferece uma introdução abrangente ao Renascimento, explorando a produção artística dentro do contexto cultural, político, social e econômico da época. Com ênfase nas propostas fundamentais que moldaram o conceito de arte, o curso busca analisar criticamente a arte renascentista, estudar os conceitos emergentes que influenciaram a arte e refletir sobre o próprio conceito de arte. Também busca apresentar as características da produção renascentista, promover uma compreensão mais profunda da arte renascentista, estimular a leitura e análise de obras de arte, tornar o repertório conceitual e plástico do período acessível a um público mais amplo por meio de atividades online, e refletir sobre as relações do Renascimento com a produção artística do passado e as influências da arte renascentista em períodos posteriores.

Educador: Maria Izabel Branco Ribeiro

Carga horária: 12 horas

Turma 1

Período: março

Publico atendido: 100



O BEIJO (1907-1908), GUSTAVE KLIMT. OSTERREICHISCHE GALERIE BELVEDERE, VIENA



George Hoyningen-Huene/ Madelaine Vionnet, 1931. Vogue, Paris.



Moda e Arte: diálogos e releituras para criação

“Moda e Arte: diálogos e releituras para criação” expõe a relação entre Moda e Arte ao longo da história, desde a Antiguidade Clássica até artistas contemporâneos que visitam referências de moda e estilistas e costureiros que se inspiram nas principais vanguardas artísticas. Para isso, o curso percorre vasta bibliografia da filosofia, sociologia, psicanálise, história da arte e da moda. Em um primeiro momento, “Moda e Arte” traz o conceito de moda com sua origem, características e funções sociais na cultura ocidental. Em seguida, apresentando as principais teorias sobre arte, o papel do artista e concepções de “belo”, o curso diferencia e aproxima a noção entre arte e moda. Pela iconografia, o curso apresenta a relação entre a indumentária e as pinturas e esculturas da Antiguidade Clássica, o período gótico e as silhuetas medievais, as analogias entre moda e arquitetura no Renascimento, a presença das vestimentas na pintura e na gravura dos séculos XVII e XVIII e os principais movimentos e vanguardas artísticas dos séculos XIX e XX, do romantismo ao art déco, passando pelo surrealismo francês, entre outros. Por fim, as criações dos costureiros e estilistas contemporâneos, com coleções inspiradas pela arte.

Educador: Brunno Almeida Maia

Carga horária: 24 horas

Turma 3

Período: março

Publico atendido: 100



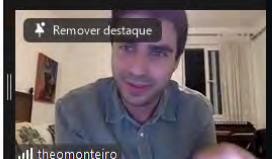
American Progress. John Gast: óleo sobre tela, 1872. Autry Museum of the American West



La Cueva. Armando Reveron: óleo sobre tela, 1920. Colecao Particular



The Migration Series, Panel 9. Jacob Lawrence: tempera sobre compensado, 1940. MoMA



História da Arte nas Américas: Brasil, América Latina e Estados Unidos

O curso “História da Arte nas Américas: Brasil, América Latina e EUA” tem como objetivo trazer alguns artistas, movimentos e discussões que pautaram a arte no continente americano, entre o início do século XX e a década de 1960 – estudando a arte produzida e compreendendo tanto os pontos de diálogo quanto às diferenças entre cada região.

Educador: Theo Monteiro

Carga horária: 16 horas

Turma 2

Período: março

Publico atendido: 100

Anold Newman

“A máquina fotográfica é um espelho dotado de memória, porém incapaz de pensar.”

Desativar mudo

STICKEL70

Igor | Fundação Stickel

Pedir para ativar som

Rita Fialho

elizete ap. leite de ca...

Luciano IG

Luciano IG

Victor Louvisi

Helen

Aldo Jr

Nina

Nina

Evangelina P...

Evangelina Pereira

G

Girllaine Santana

Maurício

Maurício

Dicas

Enquadramento/ Composição:



Terry Richardson

Melissa Szymanski

elizete ap. leite de campos

Rita Fialho

Julio Correia de Melo

Introdução ao Universo Fotográfico

O curso “Introdução ao Universo Fotográfico” oferece uma abordagem prática e abrangente dos fundamentos da fotografia, com ênfase no domínio das técnicas essenciais para operar uma câmera no modo manual, desde conceitos básicos como ISO, velocidade e abertura do diafragma até fotometria interna da câmera, distância focal e profundidade de campo. Os participantes serão introduzidos a diferentes equipamentos fotográficos e suas funções básicas, com foco inicial na fotografia retratista. Aulas teóricas incluem um estudo sobre autorretrato, seguido por exercícios práticos para aplicar os conceitos aprendidos. Ao término do curso, os alunos estarão aptos a utilizar criativamente os recursos da câmera, compreendendo aspectos técnicos e estéticos da fotografia e desenvolvendo uma linguagem visual própria, com ampliação do repertório imagético e compreensão das linguagens artísticas contemporâneas.

Educador: Melissa Szymanski

Carga horária: 24 horas

Turma 1

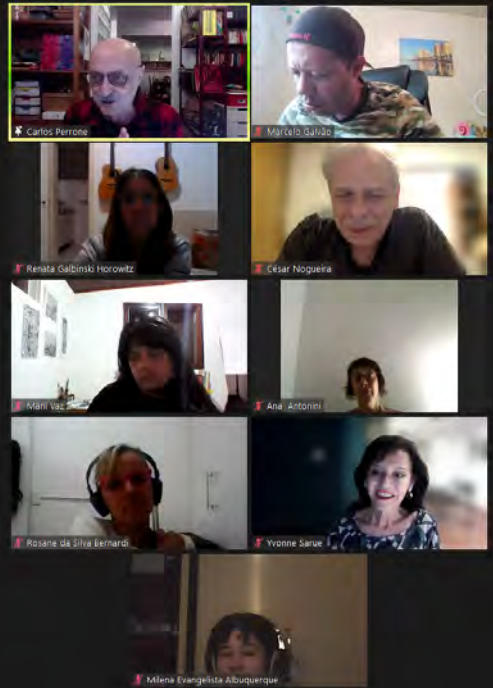
Período: abril e maio

Público atendido: 100

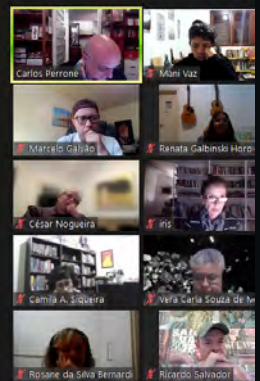
Turma 2

Período: novembro e dezembro

Público atendido: 100



Almada Negreiros



Imaginação: cultura e imagem gráfica

No curso **Imaginação: Cultura e Imagem Gráfica** faremos um percurso visual através do estudo e debate sobre representações gráficas de diversas épocas, como cartazes de cinema e teatro, capas de livros e de álbuns musicais etc. Neles, nos debruçaremos sobre os recursos do design, fotografia e ilustrações, analisando os processos criativos, técnicas e o contexto de seus autores. Nessa jornada pelas imagens gráficas produzidas para eventos e objetos culturais, os alunos ampliarão seu repertório sobre o tema, adquirindo um novo olhar sobre o design, direção de arte e mesmo sobre a produção cultural ao longo do tempo.

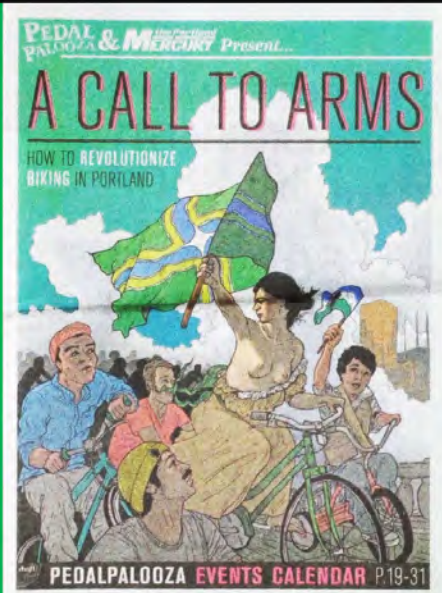
Educador: Carlos Perrone

Carga horária: 12 horas

Turma 3

Período: abril

Publico atendido: 100



Arte na Rua: cartazes sociais

O cartaz impresso e suas variantes digitalizadas são meios prestigiados no cenário cultural das metrópoles contemporâneas, trazendo arte e ideias para o espaço urbano e dando visibilidade para novas linguagens visuais. A reflexão sobre a história dos símbolos gráficos e letras que compõem esses cartazes possibilitará o desenvolvimento de repertório visual necessário tanto à compreensão do que se vê, quanto à prática do projeto gráfico.

“O cartaz é filho das ruas, popular e aristocrático.” Raymond Savignac

O curso apresenta e comenta cartazes significativos produzidos para fins sociais e campanhas conscientizadoras, quem são os designers gráficos que os criaram e seus contextos históricos. Explica também sua origem como meio de comunicação essencial do design gráfico moderno, articulando imagem e escrita.

Educador: Carlos Perrone

Carga horária: 12 horas

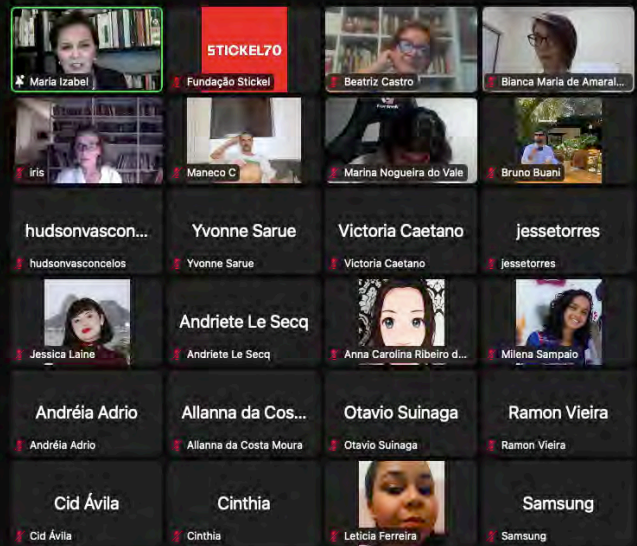
Turma 2

Período: agosto

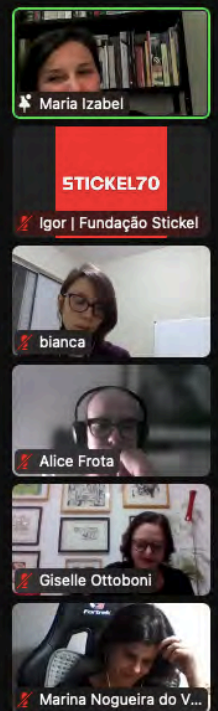
Publico atendido: 100

Modernidade

- Substantivo feminino
 - 1. qualidade ou estado do que é moderno; modernismo.
 - 2. *hist. fil.* período, influenciado pelo Iluminismo, em que o homem passa a se reconhecer como um ser autônomo, autossuficiente e universal, e a se mover pela crença de que, por meio da razão, se pode atuar sobre a natureza e a sociedade.
- Projeto com características próprias
 - Em sentido amplo:
 - Sociedade tradicional X sociedade moderna
- Definida:
 - Após a Revolução Industrial
 - No Século XIX
 - Relacionado ao Capitalismo



Jacques Louis David
Juramento dos Horácios, 1784
Ost, 330 x 425 cm, Louvre



Introdução ao Impressionismo

O curso oferece uma imersão no movimento impressionista que revolucionou a arte no final do século XIX, refletindo as profundas transformações da Paris modernista. Explorando a efervescência cultural e socioeconômica da época, o curso revela como o Impressionismo rompeu com a estética tradicional da Academia de Belas Artes, apresentando as propostas plásticas inovadoras de artistas icônicos como Monet, Manet e Degas. Através de uma análise detalhada, os participantes serão guiados a compreender o impacto da modernidade na arte, relacionando as características do movimento ao contexto histórico e ampliando seu repertório visual e capacidade de leitura crítica das obras impressionistas.

Educador: Maria Izabel Branco Ribeiro

Carga horária: 12 horas

Turma 1

Período: setembro

Público atendido: 100

ESPAÇO FUNDAÇÃO STICKEL

EXPOSIÇÕES

O Espaço Fundação Stickel é um local múltiplo-uso. Nesse sentido ele pode ser alocado como uma galeria, espaço de atividades culturais, cursos, eventos e outras possibilidades.

Em 2024 recebeu quatro mostras que marcaram nosso ano. A programação contou com:

Poster Contest: arte transfoma

Mostra com os cartazes selecionados, destaques e aquisição do concurso
De fevereiro e março
Período que recebemos 300 visitantes

Danilo Blanco: As Cadeiras que Não Fiz

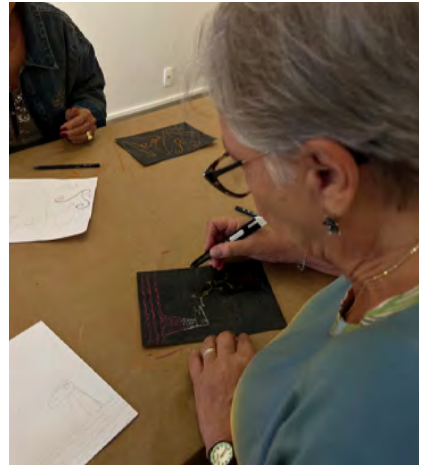
Mostra com trabalhos de marchetaria e conjunto de cadeiras em arame
De abril a junho
Período que recebemos 80 visitantes

Luise Weiss: Paisagens Desconhecidas

Pinturas recentes em acrílico sobre tela e painéis de madeira
De junho a agosto
Período que recebemos 190 visitantes

Mema Rio Branco: Parece Pintura

Fotos da artista que evocam pinturas
De agosto a setembro
Período que recebemos 396 visitantes



CURSO PROCESSO CRIATIVO NA ESTAMPARIA

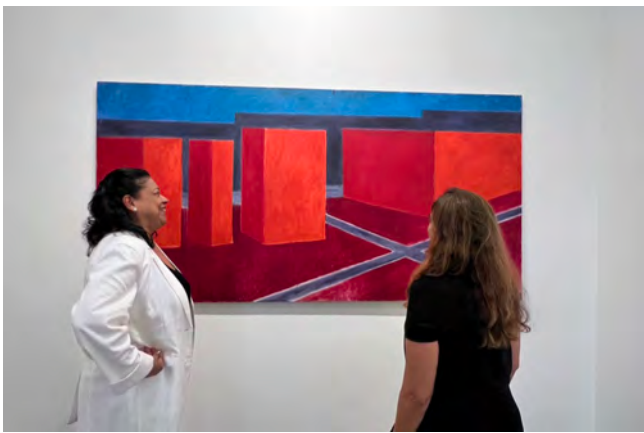
A estamparia é uma forma de expressão original e lúdica. Este curso tem como objetivo despertar a criatividade dos participantes ao explorar o processo criativo utilizado por Ivone Rigobello. Durante as aulas, os alunos terão a oportunidade de mergulhar na técnica da estamparia, explorando desenhos com temática étnica. A educadora fornecerá uma combinação de teoria e prática, abordando desde o desenvolvimento de uma paleta de cores até o estudo de padrões e a criação de carimbos para a produção das estampas. Cada aluno irá produzir 2 peças autorais utilizando a técnica aprendida. As habilidades adquiridas na criação de estampas utilizando carimbos têm aplicações diversas, podendo ser utilizadas na moda, papelaria, artes decorativas, cenografia e em outras áreas criativas.

Turma 1

Período: abril

Público atendido: 11





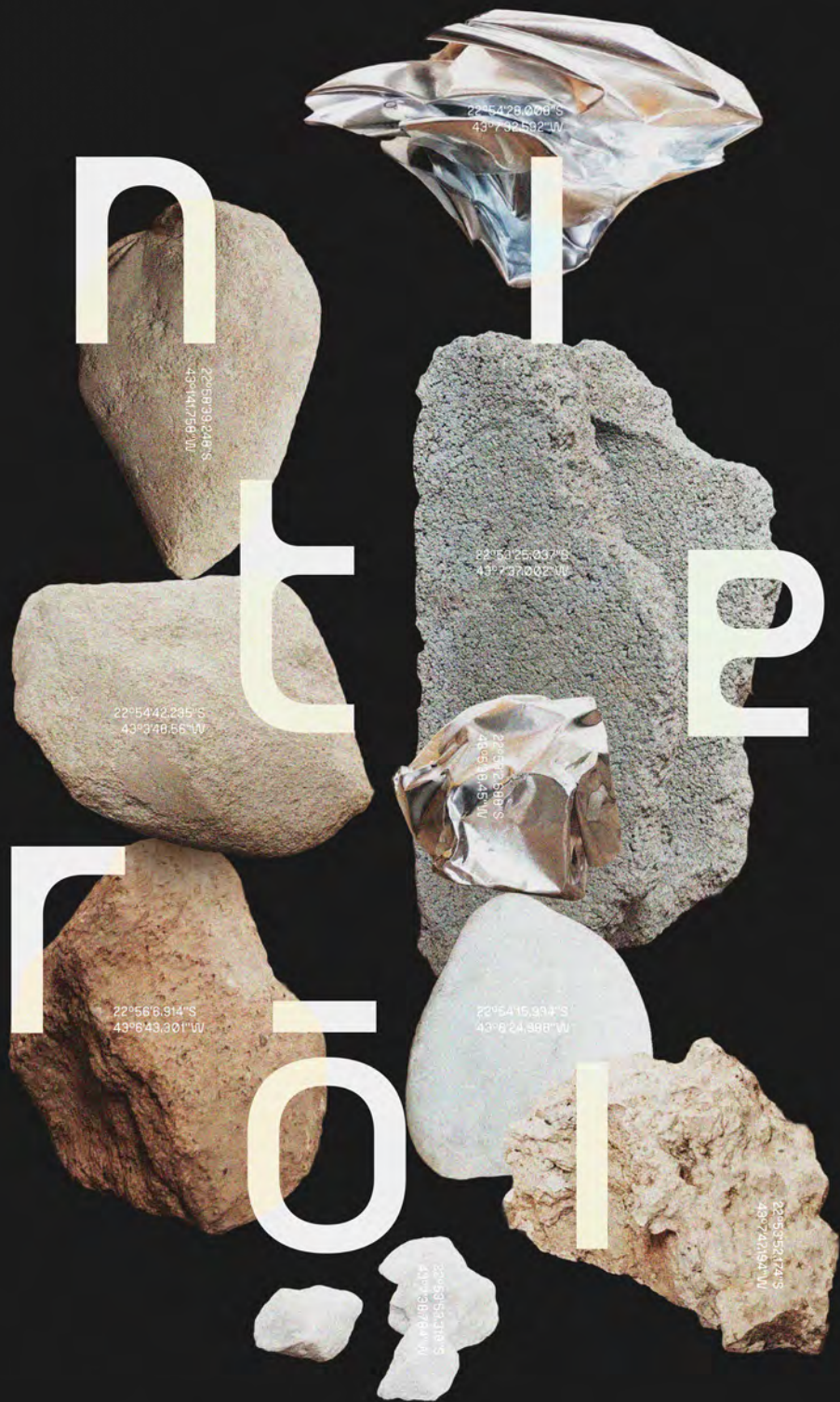
LEILÃO BENEFICENTE

Em comemoração ao seu aniversário de 70 anos de idade, a Fundação Stickel realizou um leilão beneficente de obras de arte, cujo resultado foi revertido diretamente para os seus projetos.

Todos os trabalhos que a Fundação recebeu em doação nos últimos 20 anos, dos diversos artistas com os quais realizou exposições, cursos, projetos contrapartida, etc... bem como outras doações recentes de obras de arte estiveram no leilão, que contou com 62 lotes apregoados através da plataforma on-line iArremate. Vários gêneros artísticos estavam representados, como desenhos, aquarelas, pinturas, gravuras, esculturas e objetos, por 44 artistas como Tunga, Volpi, Flavia Ribeiro, Wesley Duke Lee, Cassio Michalany, Ismênia Coaracy e outros, conjunto de obras de grande qualidade, que só foi possível reunir graças à generosidade de 32 doadores.

Tanto o leiloeiro Aloisio Cravo quanto a fotógrafa Tati Nolla colaboraram voluntariamente para a realização do leilão.

O leilão também contou com um mostra rápida no Espaço Fundação Stickel, realizada em outubro, antes da venda das obras pela plataforma iArremate. Recebemos 38 visitantes.



pedra

autoría pedra medoña

STICKEL70

FUNDAÇÃO STICKEL | SÃO PAULO SP | 2024
fundacaostickel.org.br | adm@fundacaostickel.org.br | tel. 11 3083 2811

POSTER CONTEST

Os cartazes têm desempenhado um papel fundamental em todo o mundo na divulgação de mensagens de maneira visual e impactante em uma variedade de campos, incluindo publicidade, arte, política, religião, esportes, saúde e educação. Reconhecendo o potencial do cartaz como uma forma de arte poderosa e uma ferramenta eficaz de comunicação, com idealização de Carlos Perrone, a Fundação Stickel promove o “Poster Contest” com o objetivo de trazer uma perspectiva fresca e inovadora ao tradicional concurso de cartazes.

A imagem ao lado é de Pedra Medina Bernardes Bastos, cartaz aquisição e vencedor da 2ª edição realizada em 2024.

Com tema CIDADES, essa 2ª edição do Poster Contest, recebeu 319 inscrições.

Foto de *Jailma Flor da Silva*
Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Paraisópolis 2023-24)



CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Como resultado de um trabalho realizado desde 2019, consolidamos nossa Captação de Recursos e estamos enviando cada vez mais propostas e projetos para serem realizados por Leis de Incentivo, abordando empresas interessadas em nos patrocinar de diferentes formas e investir no setor sociocultural. Além disso, também intensificamos nossa abordagem aos doadores recorrentes, públicos em redes sociais e outros diversos com mais campanhas para arrecadação de recursos diretos.

Essas iniciativas tem ajudado muito em nossa sustentabilidade, mas o esforço continua! Queremos e precisamos da ajuda de mais empresas e pessoas interessadas em apoiar a transformação através da arte.

	Quantidade de atividades	Público
Cursos Presenciais	21	394
Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Paraisópolis)	1	14
Introdução à Cerâmica	2	61
Poéticas do Movimento	1	20
Expressão da Tridimensionalidade	7	105
Graffiteria	1	29
Introdução à Fotografia Criativa	1	18
Desenho e Gravura	3	45
Arte na Fotografia de Moda	1	23
Introdução à Xilogravura	1	12
Música e Construção de Instrumentos	2	42
Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Brasilândia)	1	25
Cursos online	12	1.200
Introdução à Arte Contemporânea	4	400
Introdução à Arte no Renascimento	1	100
Moda e Arte	1	100
História da Arte nas Américas	1	100
Introdução ao Universo Fotográfico	2	200

RESUMO DE ATIVIDADES

Imaginação: cultura e imagem gráfica	1	100
Arte na Rua: cartazes sociais	1	100
Introdução ao Impressionismo	1	100
	Quantidade de atividades	Público
Espaço Fundação Stickel	5	977
Exposições	4	966
Curso “Processo Criativo na Estamparia”	1	11
	Quantidade total de atividades	Público total
Resumo de Atividades e Resultados	40	2.929
Cursos Presenciais	21	395
Cursos Online	12	1.200
Espaço Fundação Stickel	5	977
Poster Contest	1	319
Leilão Beneficente Fundação Stickel 70 anos	1	38



Foto de *Júlia Oliveira dos Santos*
Um Olhar Sobre o Meu Bairro (Paraisópolis 2023-24)

BOLSAS DE ESTUDO

Desde 2016 damos continuidade a tradição da Fundação Stickel em conceder bolsas de estudo a funcionários e/ou seus familiares e pessoas carentes, através do pagamento de suas mensalidades escolares.

A concessão das bolsas está condicionada à critérios de necessidade, disciplina, mérito e aproveitamento, incluindo comprovação de frequência e aprovação nos cursos.



PARCEIROS



ESCOLA ESTADUAL
CONDESSA FILOMENA
MATARAZZO

ESCOLA ESTADUAL
COMENDADOR
MARIO REYS

ESCOLA ESTADUAL
JORNALISTA FRANCISCO
MESQUITA

ESCOLA ESTADUAL
JOSÉ ANTÔNIO DE
AFFONSECA ROGÊ FERREIRA



STICKEL70

Fundação Stickel

Rua Nova Cidade 193
Vila Olímpia São Paulo SP 04547-070
Tel. (11) 3083-2811
adm@fundacaostickel.org.br
www.fundacaostickel.org.br

