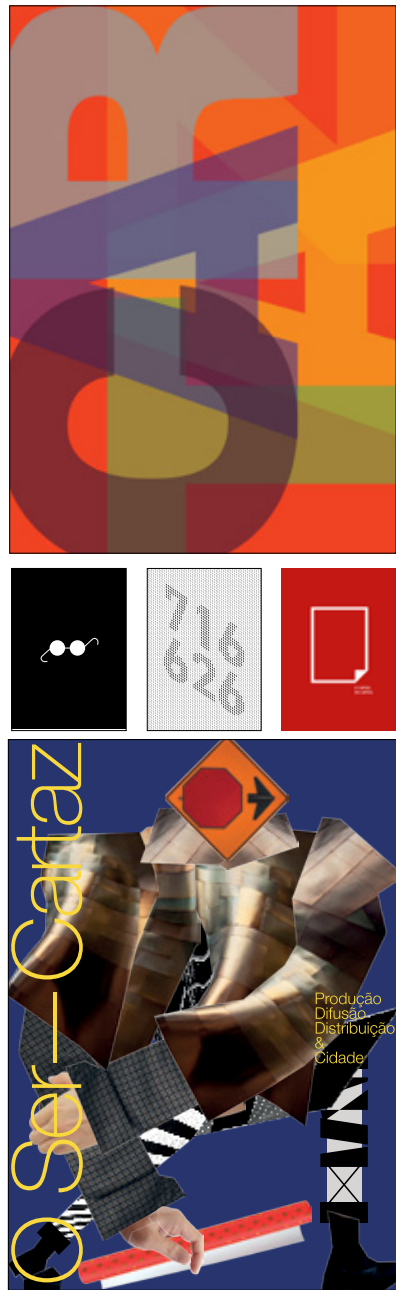




O Cartaz em Cartaz

Stickel Poster Contest 3



Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Museu da Imagem e do Som e Fundação Stickel apresentam:



# STICKEL POSTER CONTEST 3

# O cartaz em cartaz

Vivemos um tempo em que as imagens se sucedem em velocidade vertiginosa, disputando nossa atenção em telas de todos os tamanhos. Nesse contexto, o cartaz, suporte analógico, palpável, histórico, direto e público, reafirma sua força singular: estar presente no espaço urbano, no corpo da cidade, provocando o olhar, o pensamento e a memória.

O Stickel Poster Contest 3, com o tema “O Cartaz em Cartaz”, propõe esse exercício de reflexão e reinvenção. O cartaz fala sobre si mesmo, se observa, se questiona e se reposiciona como linguagem viva, contemporânea e necessária. O cartaz aqui é o próprio assunto: sua potência gráfica, sua função cultural e seu papel como ferramenta de comunicação e expressão artística.

Nesta terceira edição, contamos com a curadoria do designer Rico Lins, cuja trajetória amplia o diálogo entre design, arte, pensamento crítico e circulação pública da imagem. Seu olhar agrega novas camadas ao concurso, estimulando abordagens autorais, experimentais e conceituais, sem perder de vista a clareza e a força de comunicação que definem o cartaz.

Assim como nas duas edições anteriores, com curadoria de Carlos Perrone, recebemos trabalhos de diferentes regiões do Brasil, revelando a diversidade de repertórios, contextos e vozes do design gráfico contemporâneo no país. Cada cartaz é, ao mesmo tempo, resposta e pergunta: sobre a cidade, o público e o próprio ato de comunicar visualmente.

A Fundação Stickel reafirma, com este concurso, seu compromisso com a criação, a formação e a circulação do design gráfico como campo essencial da cultura visual. Celebramos não apenas os resultados finais, mas todo o processo criativo: o pensar, o projetar, o arriscar - que mantém o cartaz permanentemente em cartaz.

Boa exposição!

**Fernando Stickel**

Janeiro 2026

# A hora e a vez dos cartazes

O cartaz é filho da cidade moderna. Expressão gráfica sintética e pessoal, combina imagens e palavras espelhando inovações, padrões estéticos e tendências ideológicas, registrando o que o autor pensa sobre a sociedade, a cultura e o ambiente.

Ao mesmo tempo efêmero e duradouro, ele testemunha a história visual de sua época, carregando o sopro de seu tempo. Seja nas paredes ou nos painéis eletrônicos é a expressão gráfica por excelência em grande formato.

O cartaz anuncia e convoca, é uma forma de dizer o mundo. Um grito impresso que ocupa paredes, ruas, telas e olhares. Ao mesmo tempo peça de design, documento histórico e arte pública, ele condensa urgências, desejos e ideias num espaço limitado e, justamente por isso, é tão potente.

“O Cartaz em Cartaz” convida para um mergulho nesse território de experimentação que, ao longo do tempo, mobilizou multidões, moldou discursos e instaurou presenças; refletindo sobre a permanência do cartaz como forma de expressão diante de um mundo cada vez mais digital.

No concurso da Fundação Stickel, o cartaz se coloca em cena, não como memória estática, mas como linguagem viva e pulsante. Estar em cartaz é ser convocado a olhar, a pensar, a agir. Colocar o cartaz em cartaz é reconhecer seu impacto como meio expressivo, sua plasticidade, sua potência cultural, política e poética.

Protagonista da permanência e da renovação, o cartaz está e continuará em cartaz!

**Rico Lins**

Agosto 2025

“Por intermédio da articulação entre tipografia, imagem e composição, o cartaz apresenta uma micro performance artística, onde a mensagem se revela no olhar. A textura obtida pelo granulado da imagem fotográfica sugere um tom de tensão, letras desenhadas à mão, sobrepostas e ilegíveis – feitas para serem vistas e não lidas – compõe o clima. A imagem deslocada e fora do eixo, desequilibra o expectador. Toda a composição mergulha o olhar para dentro e narra uma sensação. Ao manipular recursos formais e sugerir novos usos, a peça apresentada homenageia o cartaz como superfície multidisciplinar.”

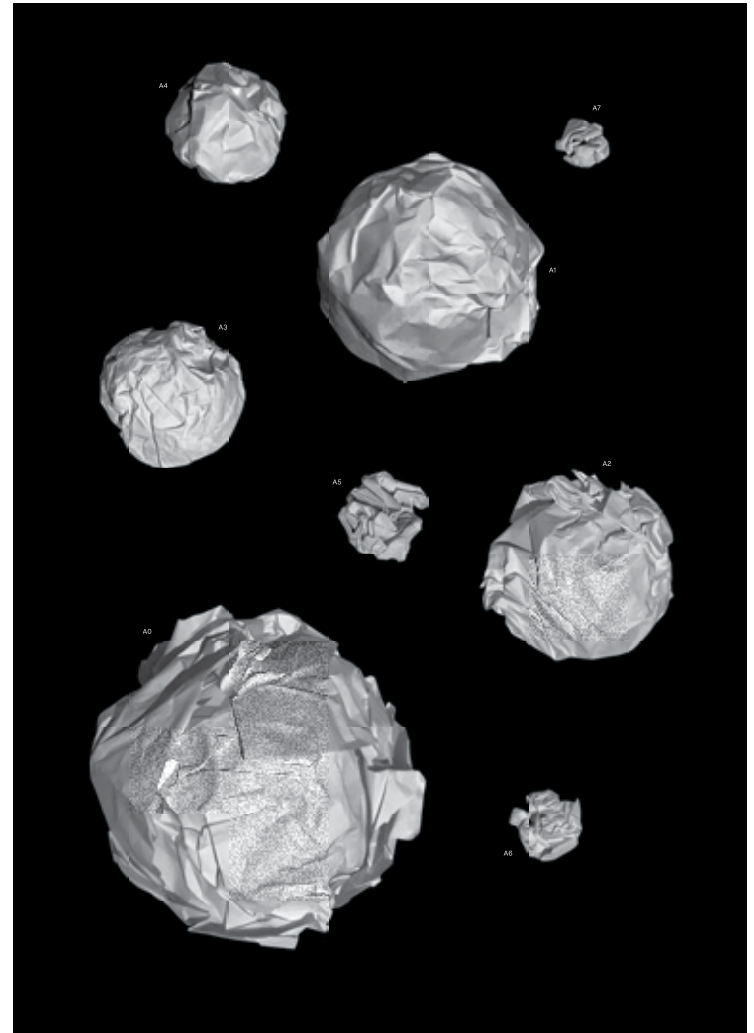
Leandro Gutum  
São Paulo - SP

*Cartaz aquisição, vencedor do concurso*



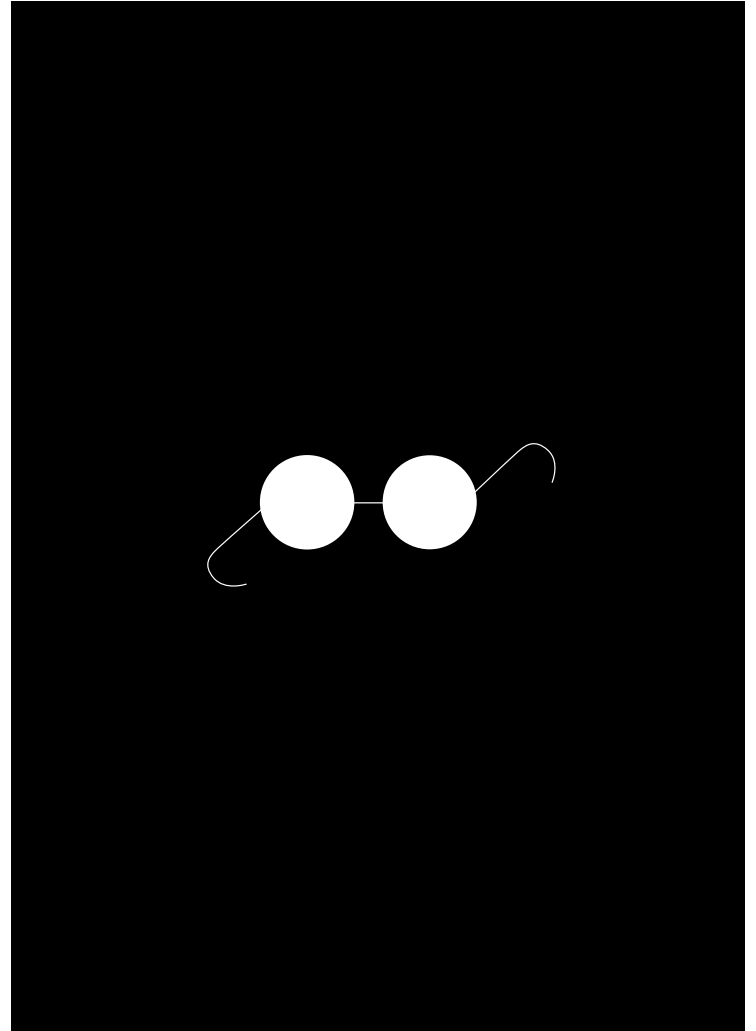
“O cartaz nasce monumental, mas com a saturação de imagens e telas, os gestos pequenos e o silêncio merecem ainda mais atenção. Papéis flutuam como asteroides, vestígios de ideias em suspensão.”

Guilherme Vieira Dorneles  
São Paulo - SP  
*Cartaz destaque*



“O tema O CARTAZ DO CARTAZ foi abordado com uma metalinguagem visual onde olhar que faz também se vê.”

Guto Lins  
Rio de Janeiro - RJ  
*Cartaz destaque*



“Do jogo de palavras entre as expressões ‘em cartaz’ e ‘eu cartaz’, manual e digital integram-se neste cartaz através de uma intervenção manual com bordado na letra ‘m’.”



Hélter Pessoa de Moura Melo  
Recife - PE

*Cartaz destaque*

A proposta parte da repetição tipográfica “O CARTAZ EM CARTAZ EM CARTAZ...”, instaurando um enunciado que se afirma por meio da circularidade. Essa estrutura remete à rosa de Gertrude Stein (“uma rosa é uma rosa é um rosa”), em que a repetição faz com que a palavra deixe de significar apenas e passe a existir como forma e presença. Os retângulos vermelhos, inclinados e circunscritos, evocam a colagem sucessiva de cartazes – camadas que se acumulam, envelhecem e se transformam em textura visual da cidade. O ritmo visual resultante tensionam clareza e ruído, criando uma área gráfica baseada na repetição, que afirma o cartaz como matéria e não apenas como veículo de mensagem.

Luiz Arbex  
Rio de Janeiro - RJ

*Cartaz destaque*



“O cartaz expõe a autoria e o processo criativo invisível como parte da própria obra, em que o criador se torna parte dela.”

Luisa de Souza Gonzales Rojas  
São Paulo - SP  
*Cartaz destaque*



“O cartaz torna-se um discurso sobre si mesmo, revelando que a obra, ao olhar para sua própria estrutura, abre infinitas possibilidades de leitura.”

**Marcos Minini**  
Curitiba - PR  
*Cartaz destaque*





“A própria palavra Cartaz é o elemento gráfico principal, que tenta sair dos limites e sugere, literalmente, que ‘o cartaz, está em cartaz’.  
As cores são referências às do arco íris, com transparência criando sobreposição harmônica.”

**Mauricio Arenhart**  
Curitiba - PR  
*Cartaz destaque*



“Um convite sutil à atenção: o cartaz quase se camufla na cidade, só perceptível a quem observa com cuidado.”

Vitor Bandeira Araújo  
Recife - PE  
*Cartaz destaque*

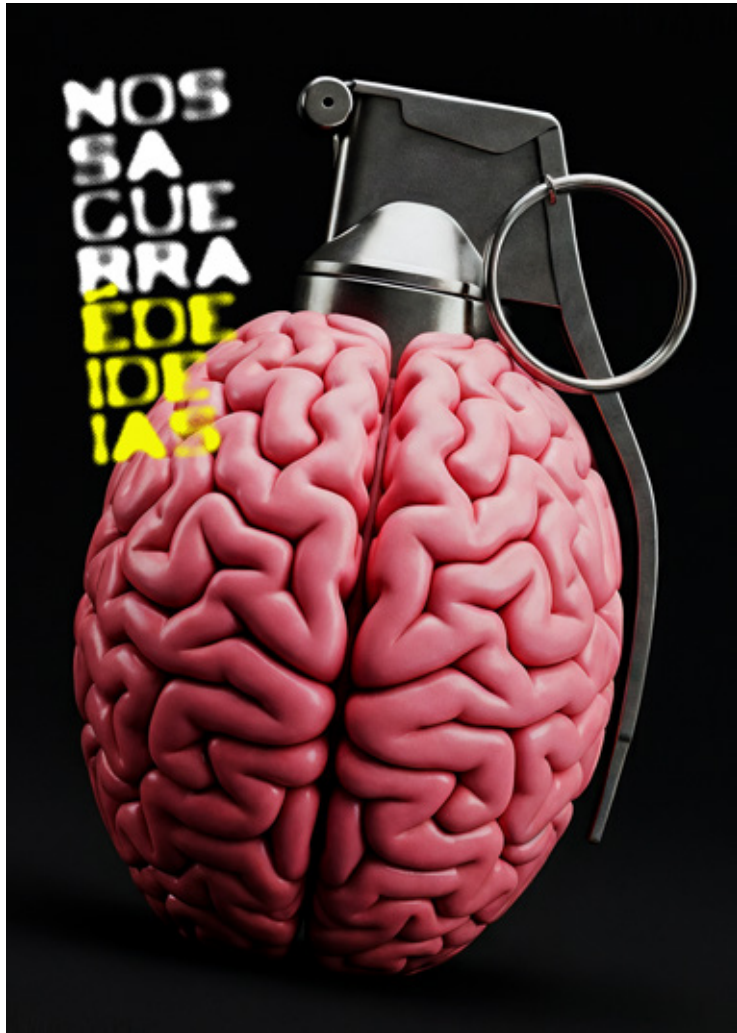


“O cartaz em cartaz: tinta no papel que insiste em existir, gritar e permanecer. Gruda na parede, se mostra na cidade e dialoga com os olhares, sobrevivendo além das telas luminosas.”

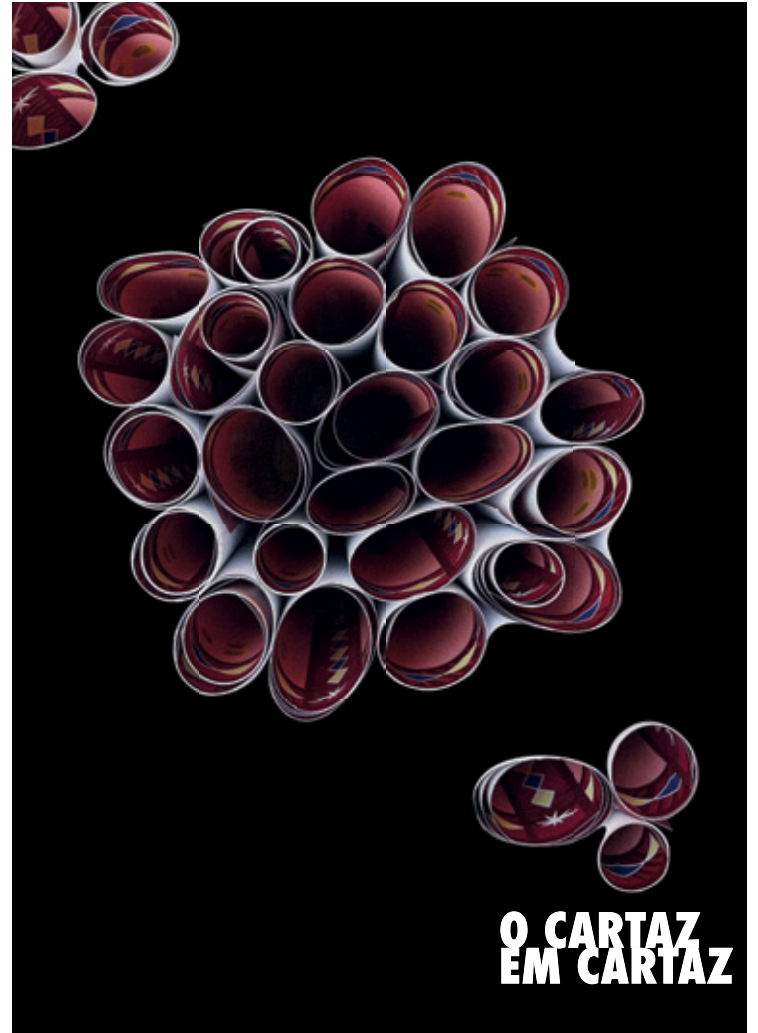
Zumberto Zuma  
Belo Horizonte - MG

*Cartaz destaque*





Alexander Borba  
São Paulo - SP



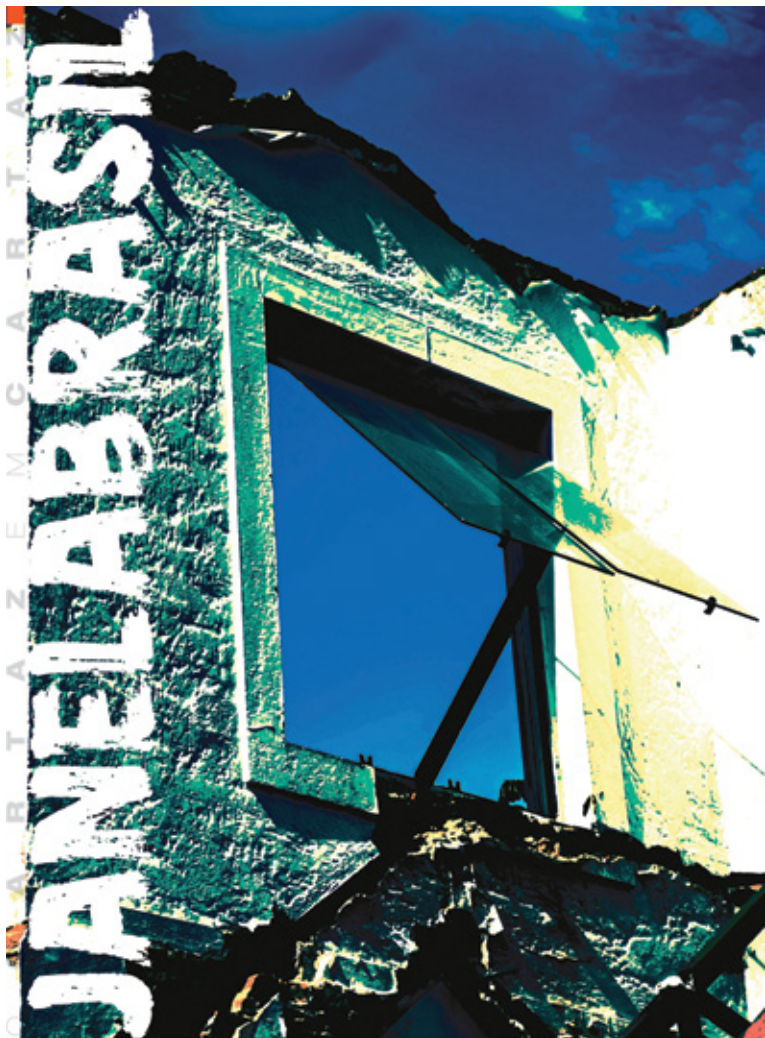
Alexandre Lima de Moura  
Belém - PA



Alexandre Paulinetti  
São Paulo - SP



Alexandre Paulinetti  
São Paulo - SP



Alexandre Salaverry  
São Paulo - SP



Ana Luiza Moreira Pacheco de Souza  
São José - SC



Ana Paula de Oliveira Cardozo  
Guarulhos - SP



Andre Felipe de Castro e Paula  
São Paulo - SP

A dense grid of small, repeating characters forming a large, abstract shape. The characters are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, with some characters appearing larger or more prominent than others. The overall effect is a complex, textured pattern that resembles a stylized letter or a large-scale graphic element.

Ariel From  
São Paulo - SP



Arlen Costa de Paula  
Uberlândia - MG



Augusto Nathalon Paula Da Silva + equipe  
Rio de Janeiro - RJ



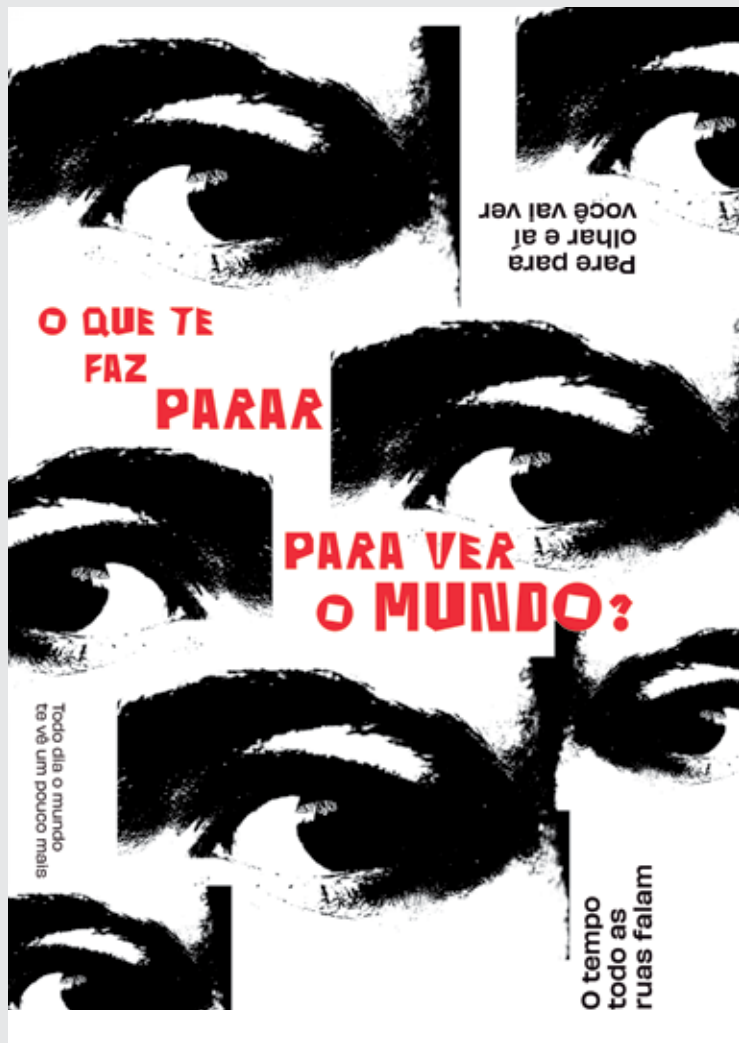
Beatriz Andrade de Carvalho  
São Paulo - SP



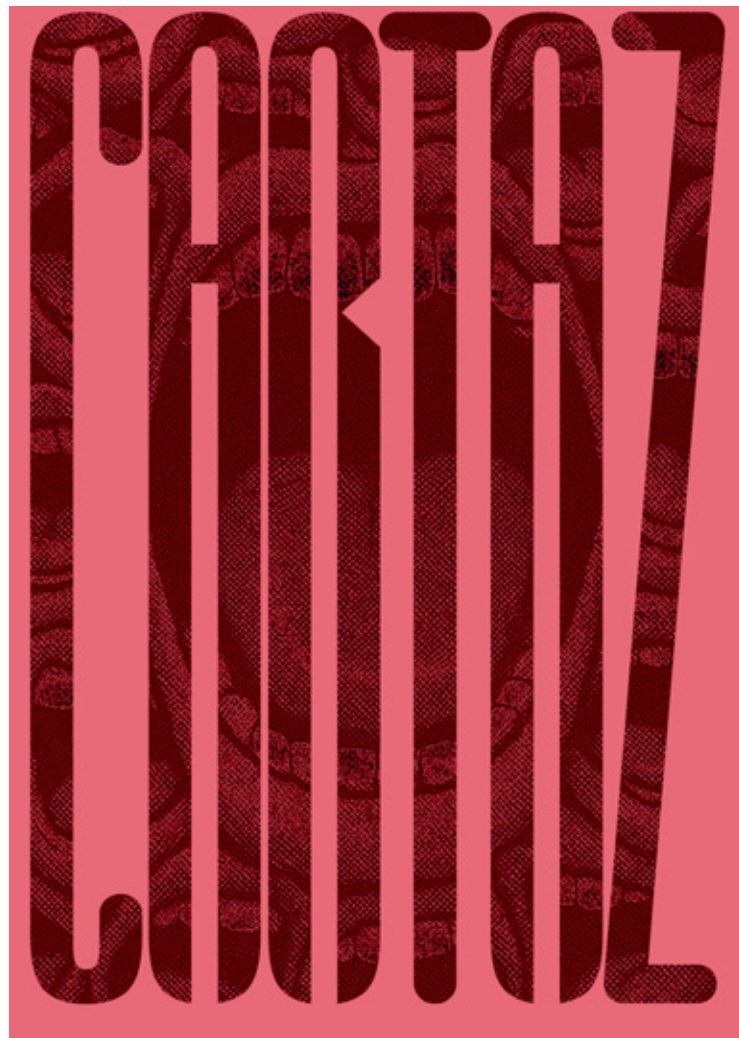
Beatriz Chefer Caetano dos Santos  
São Paulo - SP



Clara Rezende  
São Paulo - SP



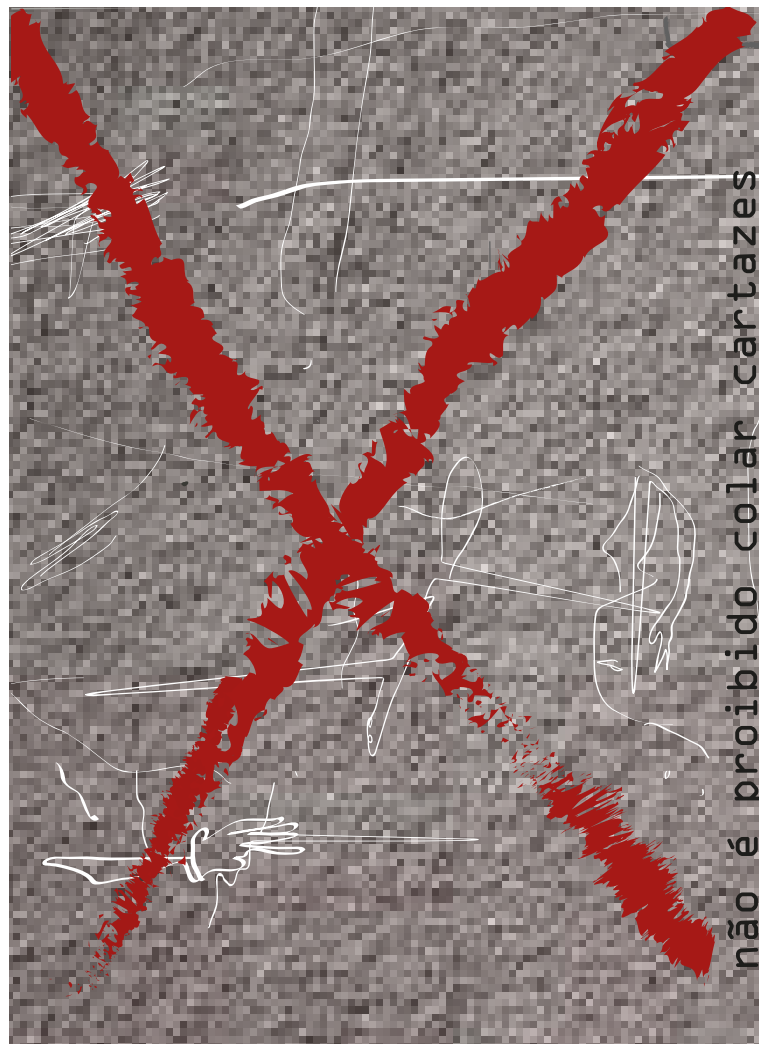
Caroline Francischetti Ferreira  
Campinas - SP



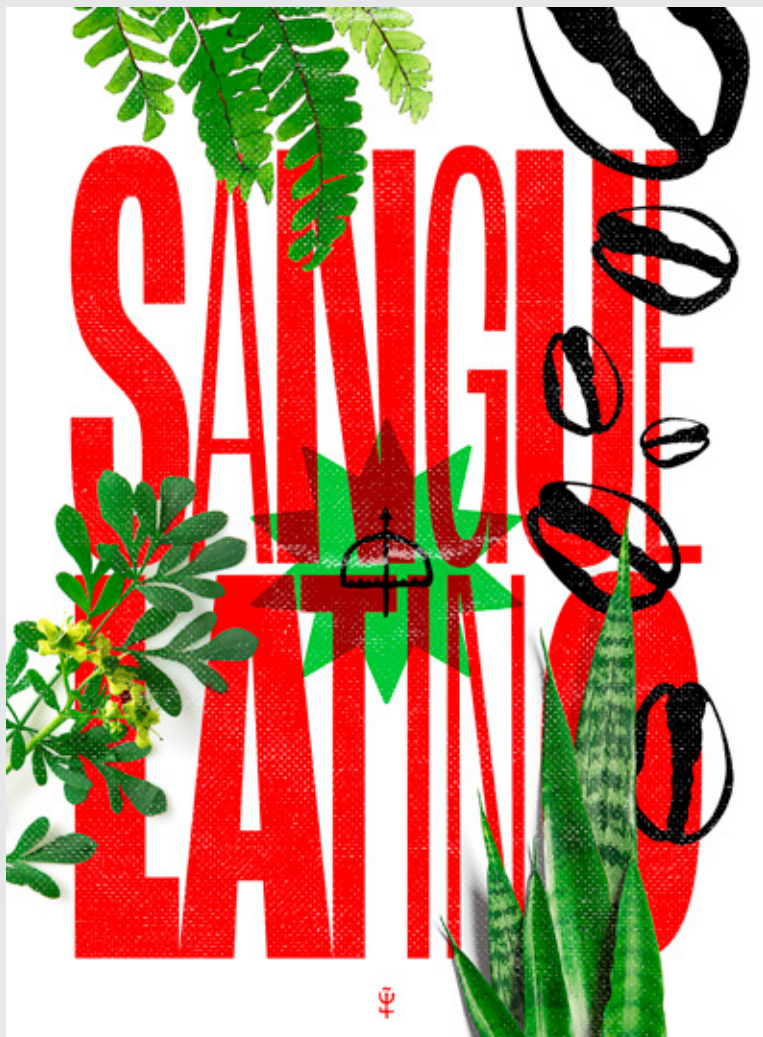
Daniel Bisonti Taira  
São Paulo - SP



Duda Oliveira  
São Paulo - SP



Dulce Horta  
São Paulo - SP



Fernanda Cogo Ferreira  
Pindamonhangaba - SP

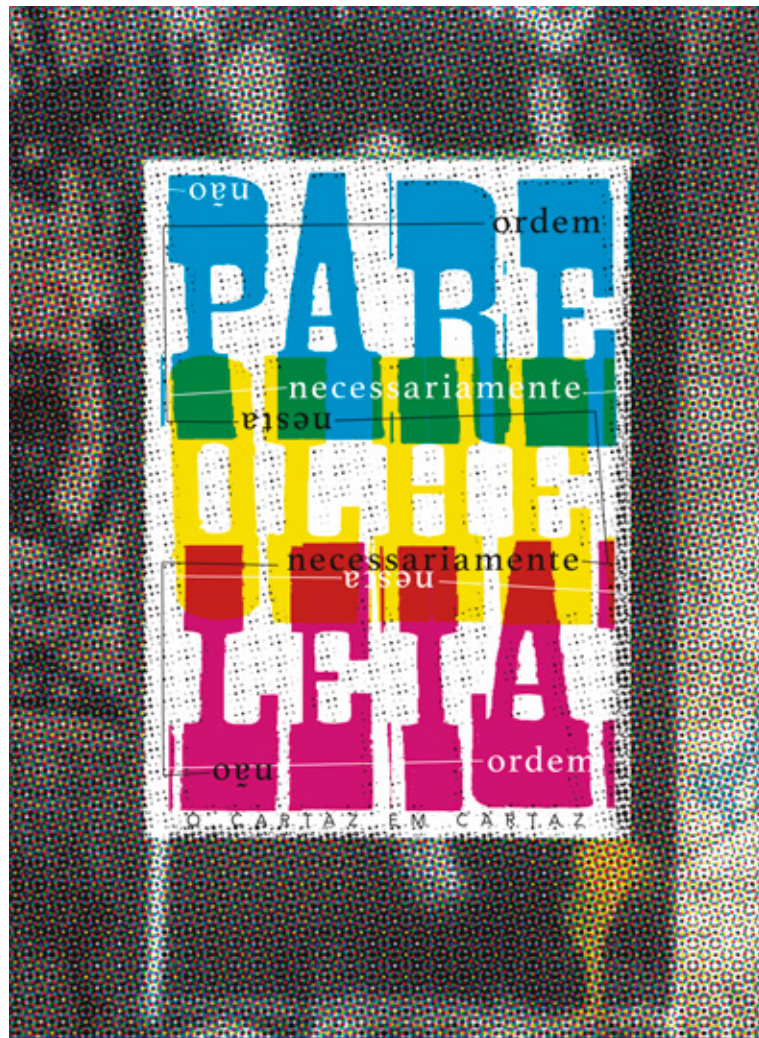


Da tua  
ausência,  
me amasso para  
me encaixar,  
e dessas dobras  
aprendo a  
existir de  
novo.

Fernanda Cogo Ferreira  
Pindamonhangaba - SP



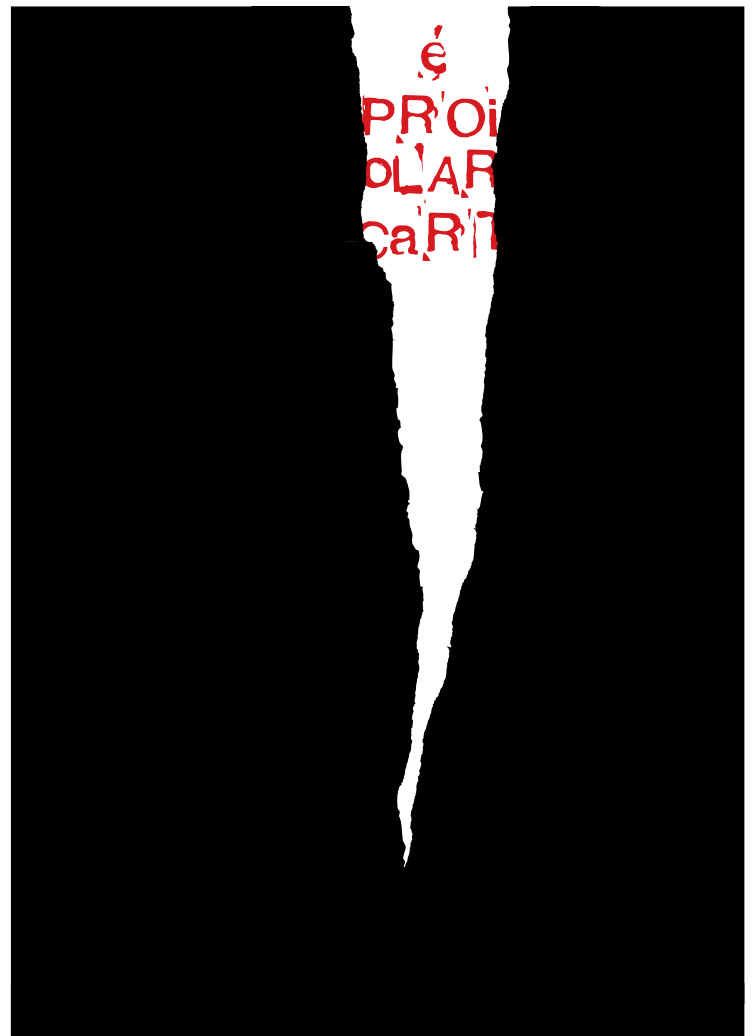
Gabriel Scarpim  
São Paulo - SP



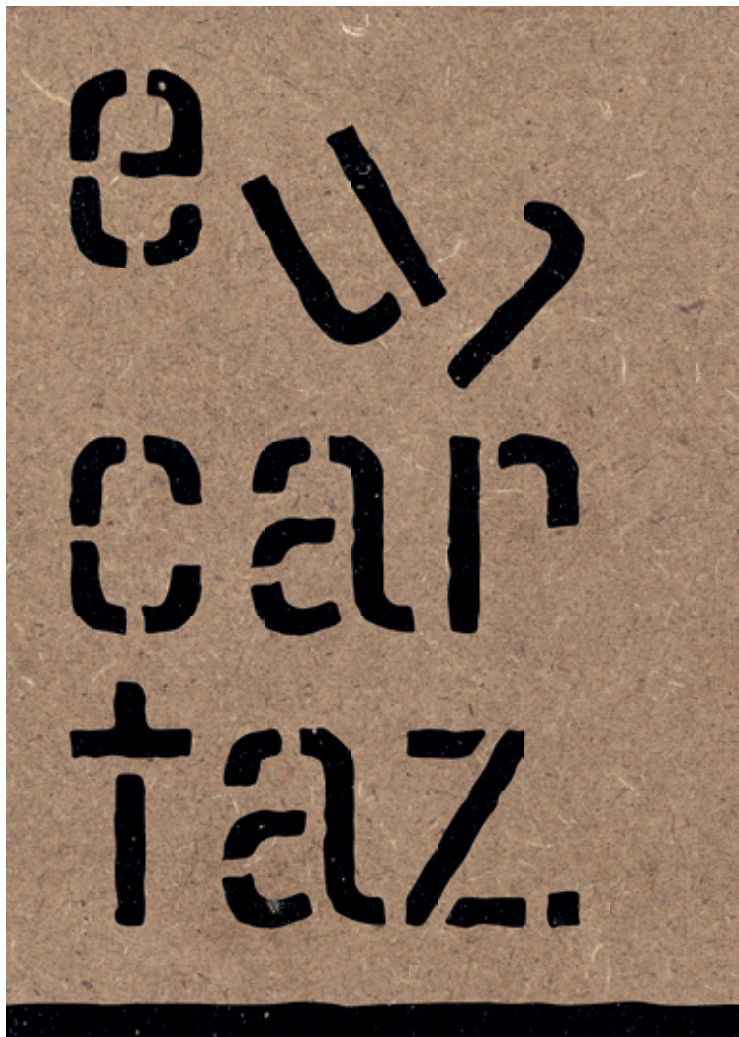
Germano Alberto Patel Weiss  
Rio de Janeiro - RJ



Guilherme Zamoner Neto  
Curitiba - PR



Guto Lins  
Rio de Janeiro - RJ



Hélter Pessoa de Moura Melo  
Recife - PE



Isabela Durão Emerson  
São Paulo - SP



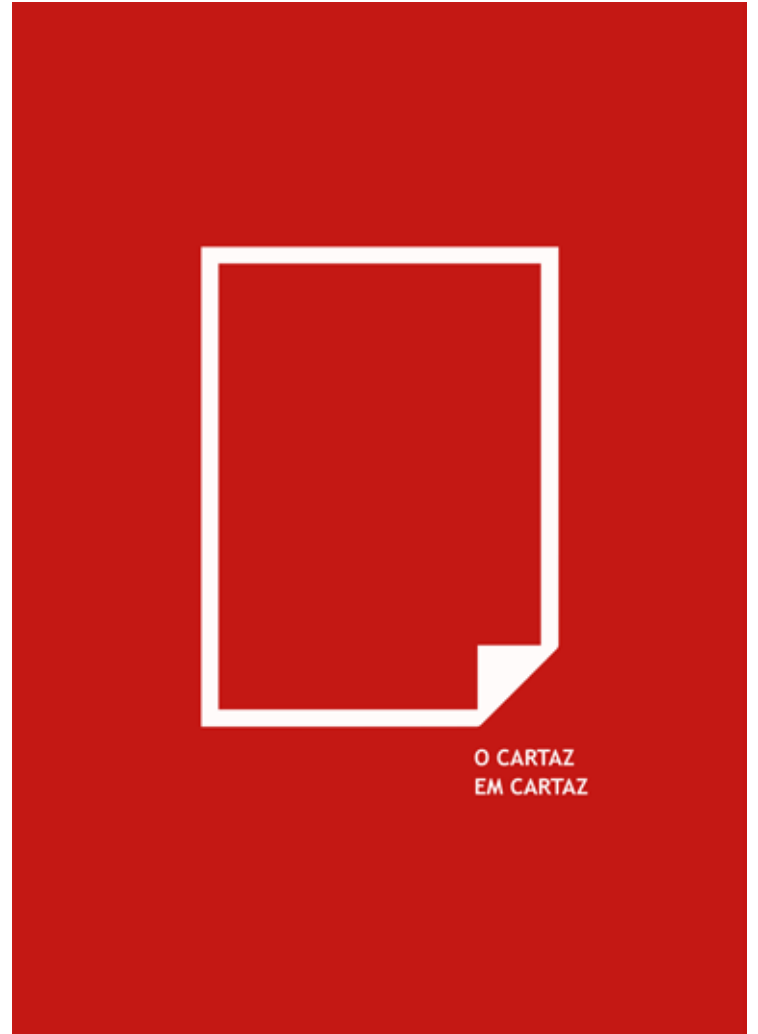
Isabela Durão Emerson  
São Paulo - SP



Isabela Durão Emerson  
São Paulo - SP



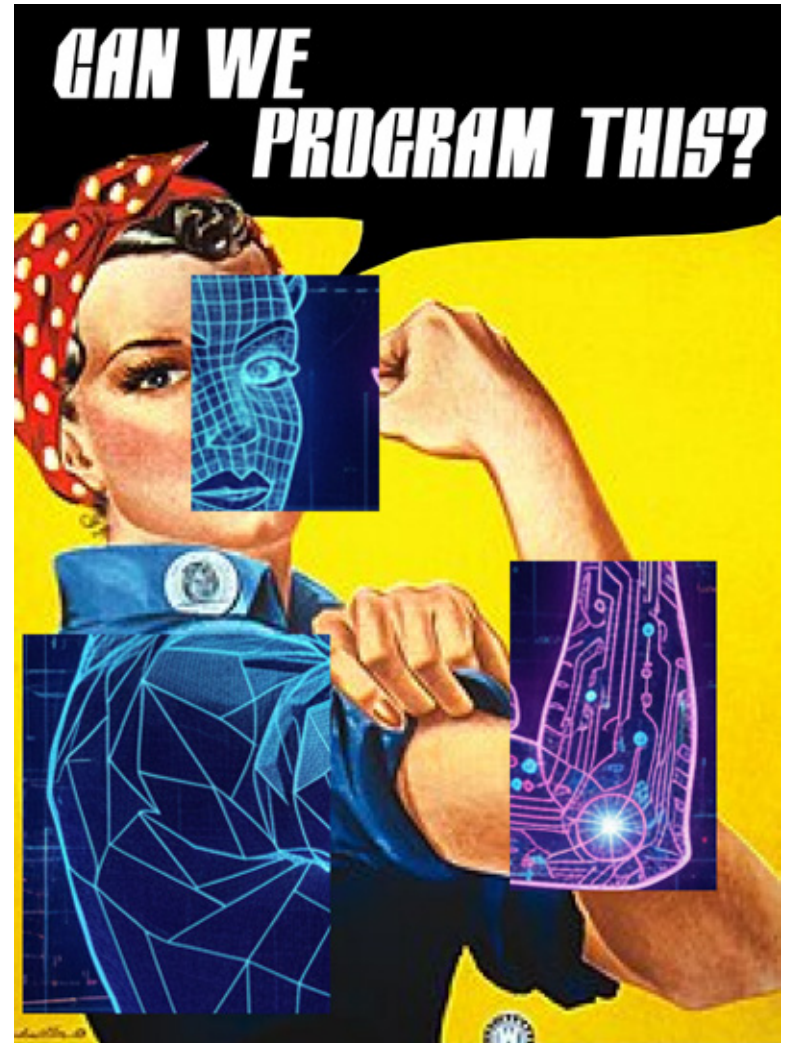
José Carneiro Mota Filho  
Santos - SP



José Carneiro Mota Filho  
Santos - SP



Kirty Ford  
Recife - PE



Lêniton Sousa Santos + equipe  
Aracaju - SE



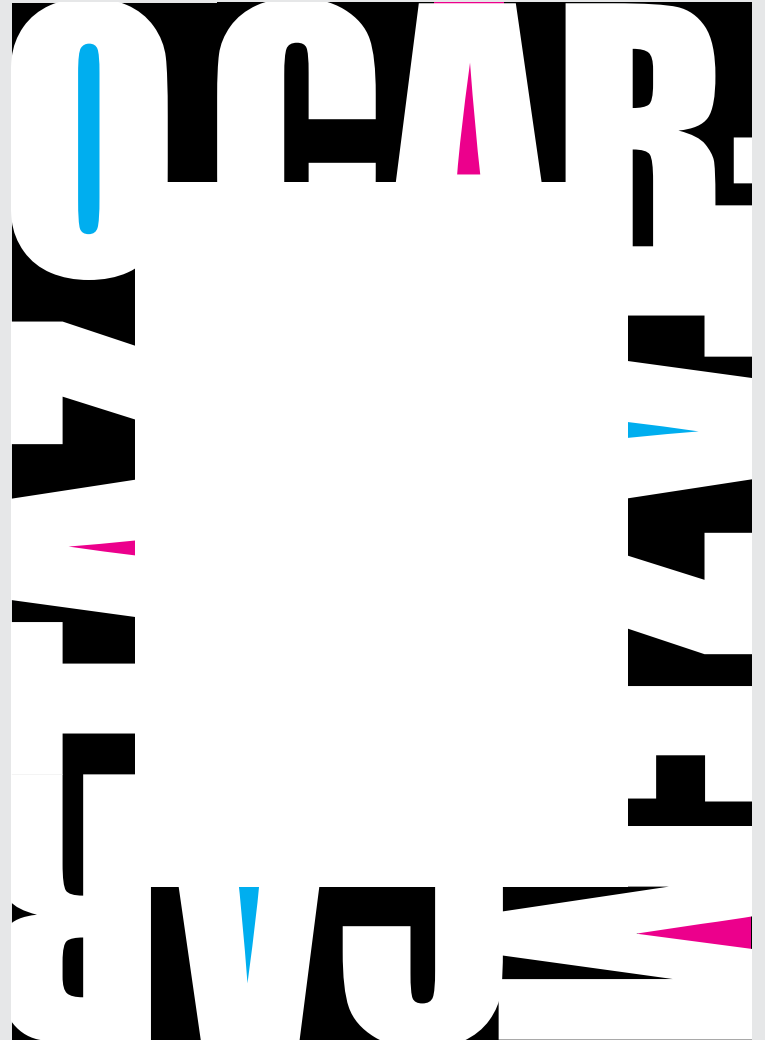
Lucia Gambelli  
São Paulo - SP



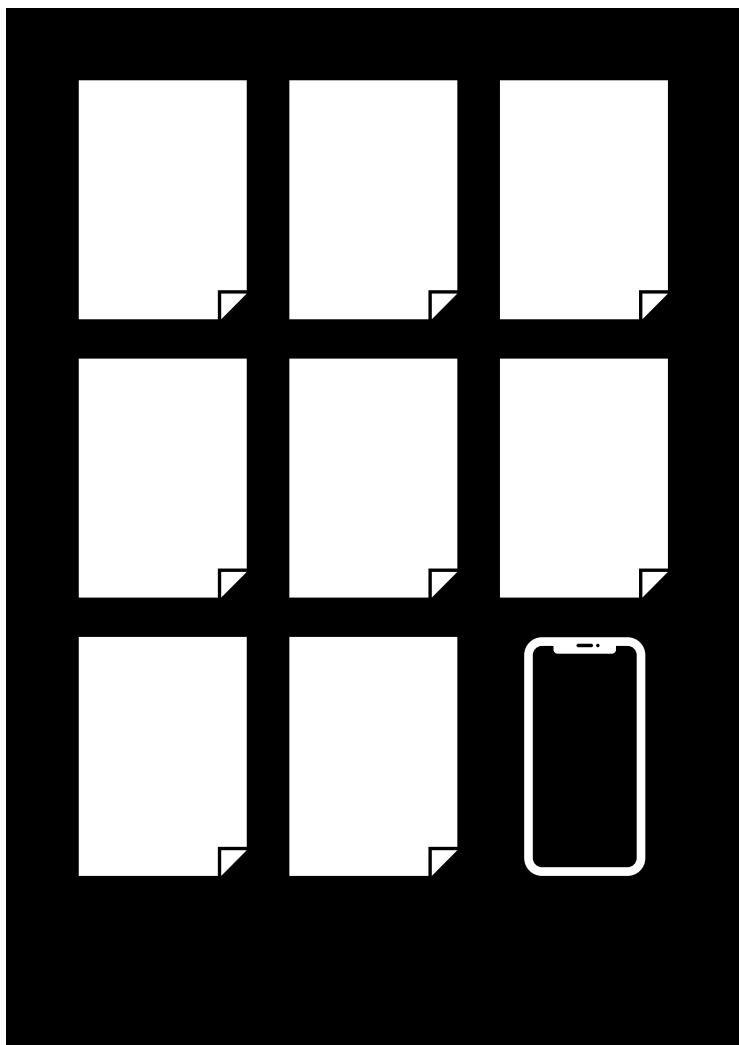
Marcelo Kiyomaro Furuuchi  
Suzano - SP



Marcelo Corrêa  
Rio de Janeiro - RJ



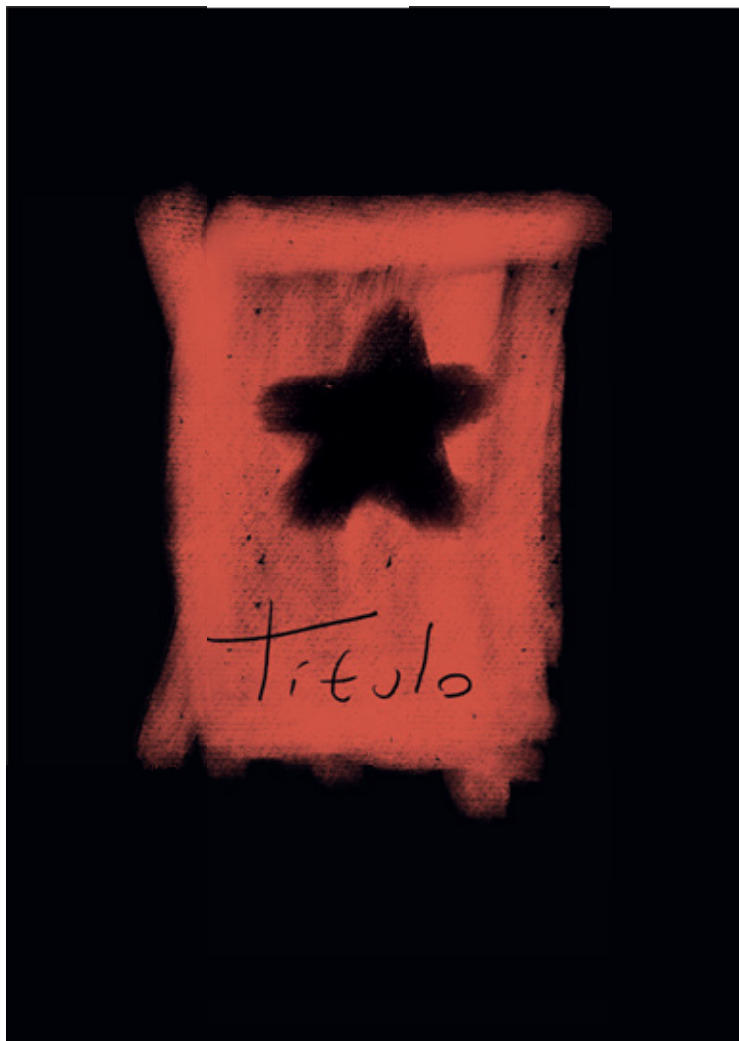
Marcos Pereira de Almeida  
São Paulo - SP



Maria Clara Mendes Chaves  
São Paulo - SP



Matheus Muniz Lourenço de Souza  
Americana - SP



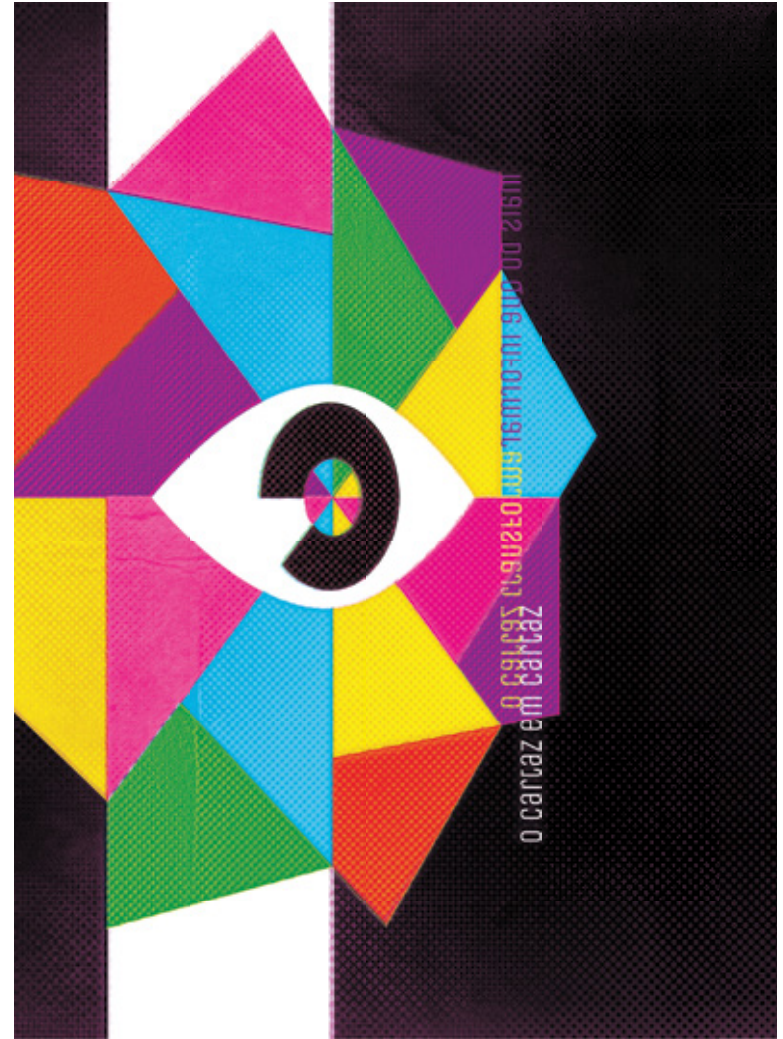
Mia Lucena Falbo  
São Paulo - SP



Nelson Graubart  
São Paulo - SP



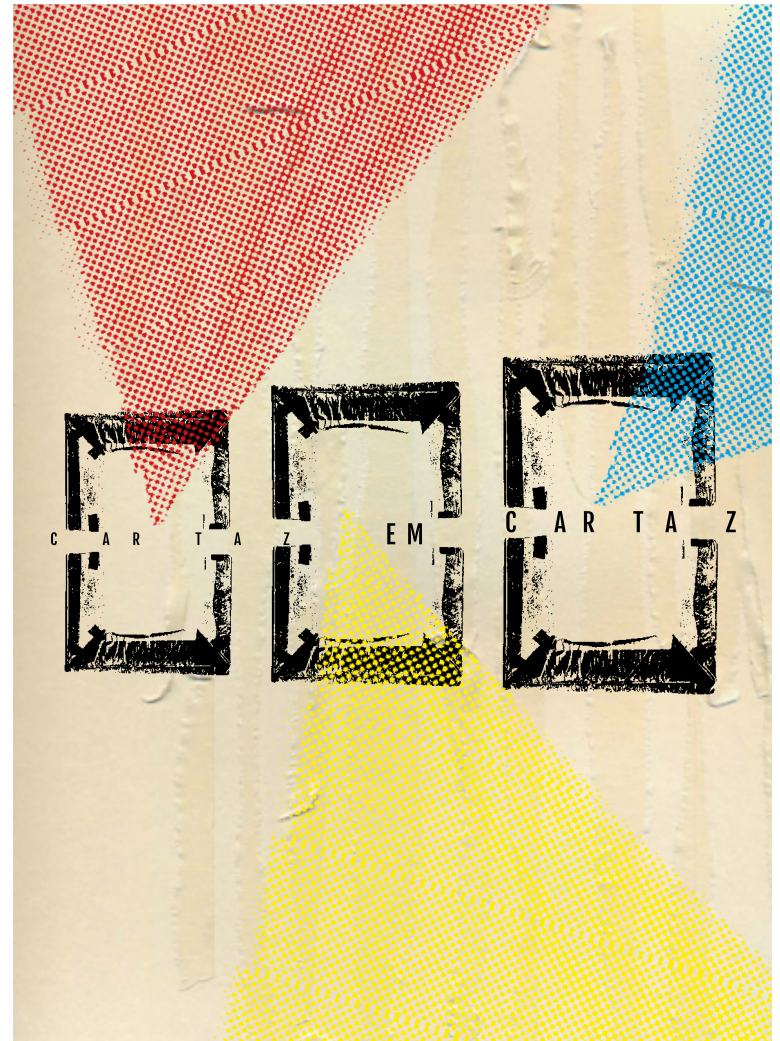
Paulo de Tarso Souza  
Campinas - SP



Paulo Matheus de Aniz Santos  
Jacareí - SP



Renan Endryw Lourenço Araujo  
Rio Tinto - PB



Rita de Cassia Solieri Brandt Braga de Moraes  
Curitiba - PR



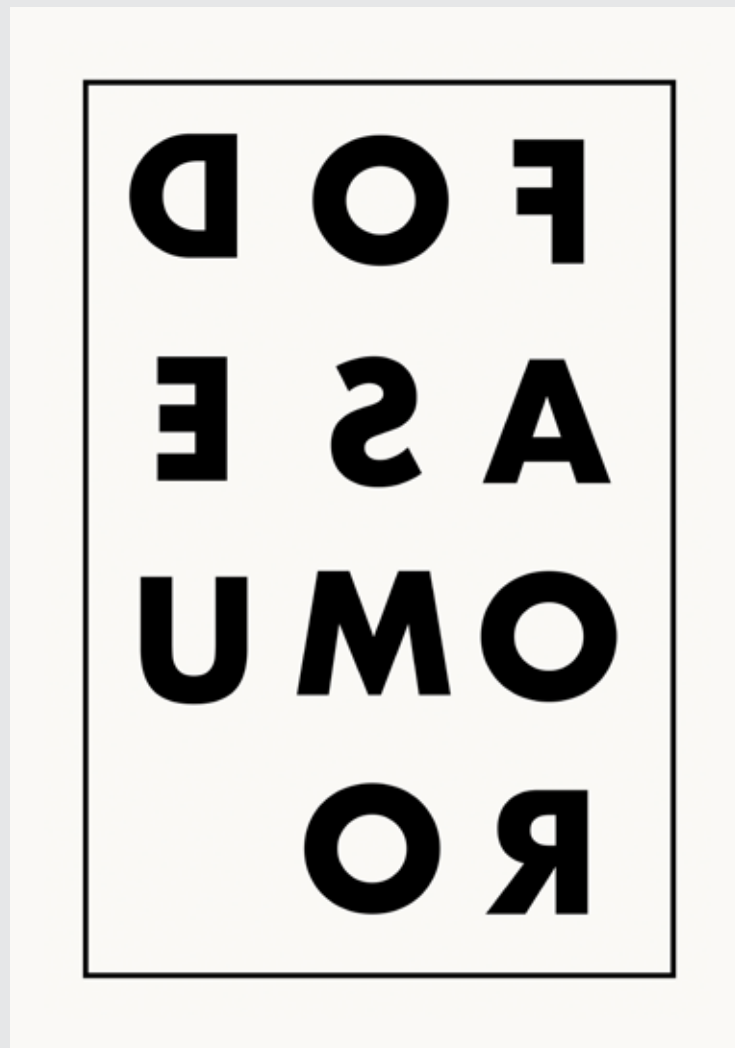
Sandra Tanaka  
São Paulo - SP



Sergio Liuzzi  
Rio de Janeiro - RJ



Sofia Nayara Leite da Silvaa  
Rio Claro - SP



Walter Silveira  
Brasília - DF



Yuri Almeida  
Bauru - SP



Yuri Almeida  
Bauru - SP



Cláudio Gil  
Rio de Janeiro - RJ

# JÚRI

## Clarissa Schneider



Trabalha no campo da comunicação, do design e da arquitetura, apoiando profissionais, empresas e negócios, com os quais constrói relacionamentos duradouros. Fundamentada na compreensão de valores e respeito mútuos, busca um caminho novo, consistente, fresco e inovador.

Dedicada à realização e criação de eventos culturalmente relevantes, desenvolvimento de projetos de arquitetura e design como curadora e consultora, baseada em experiência e criatividade. Desde os anos 2000, trabalha com a criação de conceitos estratégicos e curadoria para o desenvolvimento de produtos, coleções, criação de identidade e idealização de projetos específicos de arquitetura e design.

## Monique Schoenacker



Arquiteta formada pela FAUUSP e Mestre em printmaking pelo Royal College of Art, em Londres, usa a serigrafia como forma de expressão visual trabalhando na interface entre a imagem digital e a impressa. Transita entre processos gráficos artesanais e industriais no universo da Arte e Design

respectivamente. É responsável pelo projeto Sericleta, uma unidade móvel de impressão serigráfica que faz ações de impressão em espaços públicos desde 2013. A Sericleta foi um projeto selecionado pelo programa Mediações em Arte financiado pela Prefeitura de São Paulo idealizado inicialmente para atuar no Centro cultural São Paulo. Desde então a Sericleta já estampou mais de 50 mil postais com o público em espaços públicos variados assim como em várias unidades do SESC São Paulo. Desde 2023 trabalha no Instituto Acaia como educadora no curso Pre Técnico em Moda e Estamparia e no atelier de artes gráficas para alunos do ensino fundamental. É produtora gráfica para diferentes estúdios de design paulistas e é responsável pela concepção e produção dos objetos “foradeserie”, objetos gráficos autorais que buscam trazer um conteúdo poético para o cotidiano.

## Thiago Lacaz



Designer formado pela Esdi/Uerj, com especialização em design gráfico pela USP e design de livros pela Universidade de Reading, Reino Unido. Desde 2012, tem seu próprio estúdio, no Rio de Janeiro, especializado no desenho tipográfico de livros e identidades visuais para

literatura, artes visuais, cinema e música. Como cartazista, já teve trabalhos expostos em mais de vinte países e obteve prêmios como o primeiro lugar na 13ª Bienal do Cartaz do México, além de participações em júris de concursos nacionais e internacionais. Possui trinta e sete projetos selecionados para as mais recentes edições da Bienal Brasileira de Design Gráfico, foi três vezes finalista da categoria capa do Prêmio Jabuti, seis projetos certificados pelo Type Directors Club de Nova York, dezoito premiados pelo Latin America Design Awards, além de trabalhos publicados em livros, catálogos, revistas e sites.

# CURADORIA

## Rico Lins



Designer, ilustrador, educador e curador. Membro da AGI \_ Alliance Graphique Internationale desde 1997, viveu entre Paris, Londres e Nova Iorque a partir de 1979. Mora em São Paulo desenvolvendo projetos para mídia impressa e digital, de identidade visual e exposições para Itaú Cultural,

CBS Records, NY Times, Newsweek, Time, MTV, TV Globo, Grupo Abril, Natura, SESC, além de inúmeras editoras. Com individuais no Centre Georges Pompidou (1982), Instituto Tomie Ohtake (2009), Museu Nacional de Brasília (2015) e Museu da Casa Brasileira (2016), organizou entre outras as mostras Brasil em Cartaz (2005), Connexions>Conexões (2009), Marginais Heróis (2012-15), Manifesto Gráfico (2017) e Guto Lacaz: Cheque Mate (2024). Ex-professor da NY School of Visual Arts, é publicado internacionalmente nas principais revistas e livros especializados e recebeu entre outros prêmios as medalhas de ouro do NY Art Directors Club e da Society of Publication Designers. Figura de destaque na cena de criação, foi um dos organizadores da conferência AGI Open no Auditório Ibirapuera em São Paulo, em 2014. Visite [www.ricolins.com](http://www.ricolins.com)

# DIREÇÃO ARTÍSTICA

## Fernando Stickel



Arquiteto, artista plástico e fotógrafo, formado pela FAU-USP em 1973, com MBA em Gestão e Empreendedorismo Social pela FIA/CEATS, concluído em 2009. Desde 2004, preside a Fundação Stickel, além de ter lecionado desenho de observação por 20 anos em seu atelier na Vila

Olímpia. Especializou-se em artes em Nova York, onde viveu de 1984 a 1985 como bolsista da CAPES/FULBRIGHT. Com várias exposições individuais e coletivas em seu currículo, publicou três livros: "Clássicos" (2020), "Vila Olímpia" (2006) e "aqui tem coisa" (1999). Desde 2003, mantém o blog "aqui tem coisa".



### **CARTAZES AQUISIÇÃO**

Leandro Gutum

### **CARTAZES DESTAQUE**

Guilherme Vieira Dorneles

Guto Lins

Hélder Pessoa de Moura Melo

Luisa de Souza Gonzales Rojas

Luiz Arbex

Marcelo Romero Salamandac

Marcos Minini

Mauricio Arenhart

Vitor Bandeira Araújo

Zumberto Zuma

### **CARTAZES SELECIONADOS**

Alexander Borba

Alexander Lima de Moura

Alexander Paulinetti

Alexandre Salaverry

Anala Luiza Moreira Pacheco de Souza

Ana Paula de Oliveira Cardozo

Andre Felipe de Castro e Paula

Ariel From

Arlen Costa de Paula

Augusto Nathalon Paula da Silva + equipe

Beatriz Chefer Caetano dos Santos

Caroline Franscischetti Ferreira

Clara Rezende

Cláudio Márcio Gil da Silva

Daniel Bisonti Taira

Dulce Horta

Eduardo Rezende Oliveira

Fernanda Cogo Ferreira

Fernanda Naomi Fujisawa

Gabriel Scarpim

Germano Alberto Patel Weiss

Guilherme Zamoner Emerson

José Carneiro Mota Filho

Kyrti Ford

Lêniton Sousa Santos + equipe

Lucia Gambelli

Marcelo Kiyomaro Furuuchi

Marcos Corrêa

Marcos Pereira de Almeida

Maria Clara Mendes Chaves

Matheus Muniz Lourenço de Souza

Mia Lucena Falbo

Nelson Graubart

Paulo de Tarso Souza

Paulo Matheus de Aniz Santos

Rennan Endryw Lourenço Araujo

Rita de Cassia Solieri Brandt B. de Moraes

Sandra Tanaka

Sergio Liuzzi

Sofia Nayara Leite da Silva

Walter Silveira

Yuri Almeida

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

### **Governador**

Tarcísio Gomes de Freitas

### **Vice-Governador**

Felício Ramuth

### **Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas**

Marília Marton

### **Secretário Executivo**

Marcelo Assis

### **Subsecretário**

Daniel Scheiblich Rodrigues

### **Chefe de Gabinete**

Vicenzo Carone

### **Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais**

Marina Sequetto Pereira

### **Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural**

Mariana de Souza Rolim

### **Coordenadora de Museus**

Renata Araújo

### **Chefe da Divisão de Planejamento e Gestão Museológica**

Mirian Midori Peres Yagui

### **Chefe da Divisão Técnica Museológica**

Luana Gonçalves Viera da Silva

### **Equipe Técnica**

Angelita Soraia Fantagussi, Camila Michelle Gonçalves de Lima, Dayane Rosalina Ribeiro, Eleonora Maria Fincato Fleury, Elisabete Mitiko Watanabe, Gustavo Nascimento Paes, Henry Silva Castelli, Lázaro Henrique Reis Almeida, Luciana Nemes Xavier, Marcos Antônio Nogueira da Silva, Rafaela Almeida e Silva, Regiane Lima Justino, Reinaldo de Carvalho Bueno Júnior, Roberta Martins Silva, Tayna da Silva Rios, Thiago Brandão Xavier, Thiago Fernandes de Moura

## **ASSOCIAÇÃO CULTURAL CICCILLO MATARAZZO**

### **CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO**

#### **Presidente**

Luis Celso Vieira Sobral

#### **Vice-Presidente**

James Murray Sinclair

#### **Conselheiros**

Denise Machado, Eduardo Carvalho Tess Filho, Luis Henrique Sartoratti, Marcelo Hallake, Naina Rocha, Paulo Schmidt, Pilar Guillon Liotti, Rita Okamura, Roberto de Souza Leão

### **CONSELHO CONSULTIVO**

#### **Conselheiro**

Max Perlingeiro

### **CONSELHO FISCAL**

#### **Conselheiros**

Jeremy Ronald Talbot Barnes, João Otávio Pinheiro Olivério, Natanael de Souza Oscar

## **MUSEU DA IMAGEM E DO SOM**

### **Diretor-Geral**

André Sturm

### **Diretora de Gestão e Finanças**

Patrícia Oliveira

## STICKEL POSTER CONTEST 3

### Exposição

14 a 29 março 2026

### Museu da Imagem e do Som – MIS

Avenida Europa 158 Jardim Europa São Paulo SP Brasil

### Curadoria

Rico Lins

### Direção artística e expografia

Fernando Stickel

### Montagem

Nelson Souza da Silva

### Coordenação

Miriam Miranda Costa  
Igor Leme Damianof

### Comunicação

Anderson Cintra

### Relacionamento e parcerias

Ivan Lourenço

### Site

Miguel Dendasck

### Impressão dos cartazes e do catálogo

P+E Gráfica

### Projeto gráfico do catálogo

Studio+ Rico Lins

### Assistência e animação

Lucca Conversano

### 2ª Edição

Revisado em abril de 2026

Saiba mais sobre nosso concurso de cartazes, acesse: [fundacaostickel.org.br/postercontest](http://fundacaostickel.org.br/postercontest)

## FUNDAÇÃO STICKEL

### Presidentes Honorários Perpétuos

Erico João Siriuba Stickel  
Martha Diederichsen Stickel

### Membros Honorários Perpétuos

Arthur Stickel  
Erna Hedwig Stickel  
Ernesto Diederichsen  
Franz Emil Engelbert Müller  
Luiz Dumont Villares  
Maria Elisa Arens Diederichsen

### Conselho Curador

Alexandre Dórea Ribeiro  
Arnaldo Halpern  
Manoel Roberto Alves Lima  
Marcelo de Andrade Pallotta  
Sandra Pierzchalski – Presidente

### Conselho Fiscal

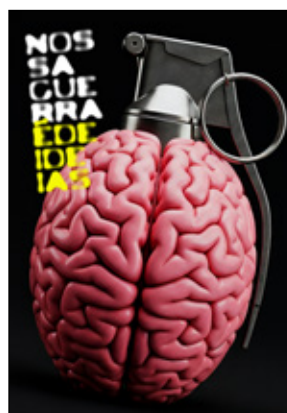
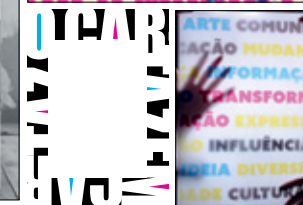
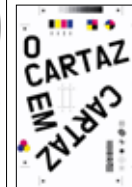
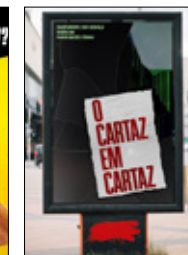
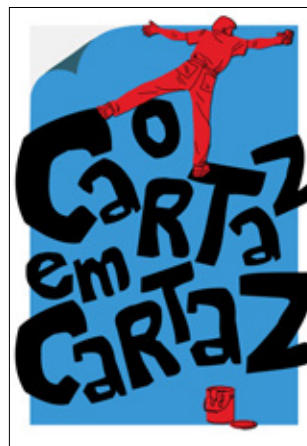
Agnes Bucheroni Ezabella  
Vitor James Urner  
Waldir Aparecido Mafra

### Equipe executiva

Fernando Stickel  
Diretor Presidente

Miriam Miranda Costa  
Gerente Administrativo  
Financeiro

Este catálogo foi composto em Suisse Int'l. Capa em papel cartão duo design 250 g/m<sup>2</sup> e miolo em Offset 120 g/m<sup>2</sup>, impresso em março de 2026 pela P+E Gráfica.

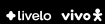




Patrocínio Institucional FNDE

Patrocínio Institucional MORA

Apoio Institucional



Apoio

Realizado

