

PLANO DE CURSO

Curso:	Introdução à Arte Moderna (módulo I)
Turma:	02
Educador:	Jimson Vilela
Carga horária:	15 horas
Período de aulas:	25 junho, 2, 7 (terça), 16, 23, 30 julho, 6, 13, 18 (terça), 20 agosto 2026 6 encontros regularmente as quintas-feiras e duas aulas em terças-feiras específicas
Horário:	19 as 21h

1. Apresentação

O curso “Introdução à Arte Moderna – Módulo I” apresenta um panorama da produção artística entre 1855 e 1956, destacando como artistas vanguardistas transformaram as linguagens tradicionais da pintura e escultura. A cada encontro, discutiremos obras e movimentos que desafiaram os padrões acadêmicos, abrindo caminho para novas formas de expressão visual e projetando futuros alternativos para a sociedade ocidental. Serão abordados temas como o Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Fauvismo, o Cubismo e o Expressionismo, entre outros, a partir de artistas como Courbet, Monet, Van Gogh, Cézanne, Matisse e Picasso, em um percurso que conecta arte, história e transformações culturais profundas.

2. Sobre o educador

Jimson Vilela é Doutor em Poéticas Visuais (ECA/USP, 2020), Mestre em Poéticas Visuais (ECA/USP, 2015) e Bacharel em Artes Visuais (IART/UERJ, 2010). Atua como artista visual desde 2008, entre suas principais exposições destacam-se as individuais *Longe dos olhos* (Galeria Simone Cadinelli, 2019), *Narrativa* (Espaço das Artes, 2018) e *Adaptável ao espaço* que as palavras ocupam (Centro Cultural São Paulo, 2015) e; as coletivas *Retrospectiva - 25 anos Programa de Exposições CCSP* (Centro Cultural São Paulo, 2015), *Convite à viagem* (Rumos Itaú Cultural, 2012 e 2013), e 6ª e 7ª Bienal Internacional da Bolívia (SIART, 2009 e 2011). Possui trabalhos em coleções públicas como MAC Niterói, MAM-RJ, MAR-RJ e Pinacoteca do Estado de São Paulo. No Brasil foi premiado com a Bolsa Funarte de Estímulo à Produção em Artes Visuais (2012), Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio do IPHAN/Centro Cultural Paço Imperial/MinC (2013), o Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - 6ª Edição (2013), Prêmio Aquisição Centro Cultural São Paulo (2014), Prêmio ProAC Artes Visuais do Estado de São

Paulo (2014, 2017 e 2019) e Prêmio Estímulo à Jovens Artistas do 22º Cultura Inglesa Festival (2018).

3. Conteúdo programático

	Tema	Problemática
Aula 01	1855 – 1956: 101 anos de transformações	Apresentação do curso e do educador
Aula 02	Os recusados: Gustave Courbet e Edouard Manet	O limite dos salões de arte e do sistema Belas Artes
Aula 03	Como os olhos veem: Claude Monet e Georges Seurat	Impressionismo e Pós-impressionismo
Aula 04	Corpos torcidos: Auguste Rodin e Camille Claudel	Os novos modos de fazer escultura
Aula 05	Além do que os olhos conseguem ver: Vincent van Gogh e Paul Gauguin	Desdobramentos do pós-impressionismo
Aula 06	O que assombra Paris: Paul Cézanne e Edgar Degas	Desdobramentos do pós-impressionismo
Aula 07	Entre séculos: Gustav Klimt e Edvard Munch	Arte Nouveau
Aula 08	A ponte e o Cavaleiro Azul: Ernest Ludwig Kirchner e Wassily Kandinsky	Expressionismo e a influência da psicanálise
Aula 09	A vida e as cores: James Ensor e Henri Matisse	Fauvismo e a presença dos valores populares na arte moderna
Aula 10	Sem perspectiva: Pablo Picasso e Georges Braque	Cubismo analítico e sintético

4. Referências / Autores visitados

ARGAN, Giulio Carlo (1992). Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras.

BOIS, Yves Alain; FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BUCHLOH, Benjamin H.D. & JOSELIT, David (2015). Art Since 1900. London: Thames&Hudson.

HARRISON, Charles & WOOD, Paul (Orgs.) (2003). Art in Theory 1900-2000. Oxford: Blackweel Publishing.

STANGOS, Nikos (2000). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.